



Књига
кандидатуре

Зрењанин
Национална
престоница
културе

Меандри Зрењанина
Токови града

2025.



Меандри Зрењанина

Токови града

Зрењанин
Национална
престоница
културе

2025.

Садржај

0.0

Зрењанин као национална престоница културе —
Потреба за новом врстом културног идентитета

1.0

Увод

- 1.1** Идеја и концепт кандидатуре
- 1.2** Табела главног програма
- 1.3** Временски распоред активности
- 1.4** Циљеви, очекивани резултати, циљне групе

2.0

Програмска структура

- 2.1** Програмске целине
- 2.2** Програмски Меандри
- 2.3** Главни програм
- 2.4** Редовни програм
- 2.5** Пратећи / додатни програм

3.0

Портфолио пројеката

6.0

Управљачки тим и начин управљања

4.0

Инфраструктура

7.0

Промоција и видљивост

5.0

Буџет пројекта

8.0

Развој културног туризма

Зрењанин као национална престоница културе

Зрењанин, троимени град (Велики Бечкерек, Петровград), већ кроз промене имена током историје изражава и друге врсте турбуленција и трагања за културним идентитетом. Средина која се у континуитету развија пуних седам векова (први помен о насељу потиче из 1326. године) и која још половином 18. века доживљава индустријализацију (пивара из 1746. године), неминовно тежи и ка разноликом културном и уметничком изразу. Отуда из Зрењанина, под поносном редном одредницом „први“ или „прва“, свеједно, у времену остају записани - прва и најстарија позоришна сала у Србији и региону (из 1839. године - три деценије пре престоничког Народног позоришта), први и најстарији фотографски атеље на простору некадашње Југославије, који се бавио и уметничком фотографијом (из 1853. године), први музејски простор и легати посвећени спорту у неком од српских музеја, у овдашњем Народној музеју. Из те прве барокне позоришне сале, настале, како урбане и све друге легенде приповедају, из љубави овдашњег богатог трговца према глумици из другог града, проистекло је век и нешто касније луткарско позориште, овенчано данас са више од 300 фестивалских награда широм наше земље и иностранства. У самом је врху таквих позоришта у Србији.

Зрењанин је одавно и град музике, оркестара и хорова, који је још 1899. године имао филхармонију. Потврђен у планетарним размерама, квалитет хорова донео је 1987. године мешовитом хору „Јосиф Маринковић“ титулу „Хор света“, а његовим солистима, баритону Жељку Лучићу и тенору Бели Мавраку, афирмацију на оперским сценама широм света.

Уметници су исписивали, осликавали, глумили или музицирали трајање овог града одвајкада, а Ђура Јакшић, Урош Предић, Константин Данил, Тивадар Вањек, Тодор Манојловић, Тоша Јовановић, Павле Угринов, Радивој и Угљеша Шајтинац, Перо Зубац, Исидора Жебељан само су неки од најистакнутијих стваралаца потеклих из Зрењанина и његове околине. Славне сликаре наслеђују посленици Савремене галерије Уметничке колоније Ечка, који брину о фонду и збирци од преко две и по хиљаде разноврсних уметничких дела, насталих у претходних скоро седам деценија.

Потреба за новом врстом културног идентитета

Истакнути део градске културе чини и вредна градитељска баштина, оличена у више импозантних здања у градском језгру и у чињеници да је градитељски траг у Зрењанину, кроз изведене објекте и службу градског архитекте, оставио и Драгиша Брашован, један од пионира српске модерне архитектуре.

Уз установе и институције културе старије од једног века (Народни музеј, Позориште, Филхармонија, Библиотека), раме уз раме стоје и оне млађе, једнако агилне и препознатљиве у својим програмским садржајима и активностима - Историјски архив, Културни центар Зрењанина, Завод за заштиту споменика културе, Аматерско позориште „Мадач“, културно- уметничка друштва, оркестри, хорови... Поменути хорове истовремено значи и говорити о Зрењанину као граду који, у односу на број становника, има највише активних хорова у Србији, више од десет.

Традиција и богато наслеђе, када је о култури реч, на зрењанинској су страни. То јесте наш снажан аргумент, али свакако не и једини у жељама и намерама да досегнемо до националне престонице културе. Сматрамо да Зрењанин поседује све неопходне стваралачке, пројектне и просторне капацитете, оличене у низу установа и институција, за успешну реализацију програма националне престонице културе, и то ће нам бити путоказ у предстојећем времену, путоказ коме ћемо бити посвећени и тежити да га што успешније остваримо.

Симо Салапура
Градоначелник Града Зрењанина

1.0

УВОД

Зрењанин
Национална
престоница културе
2025.

Меандри Зрењанина
Токови града



1.1 _____ Идеја и концепт
кандидатуре

1.2 _____ Табела главног
програма
2025.

1.3 _____ Временски распоред
активности

1.4 _____ Циљеви, очекивани
резултати, циљне
групе

1.1

Идеја и концепт пројекта

Контекст

Као полазиште за припрему пројекта кандидатуре, анализирали смо град као животно окружење – простор који обухвата урбанистички и архитектонски изглед, институције, организације, појединце и грађане који чине град, односно оно што уопште дефинише град. Кроз истраживање и детерминисање кључних елемената дефиниције града и њихових међусобних веза, развијен је стратешки приступ унапређењу културног развоја Зрењанина, посебно кроз стицање статуса Националне престонице културе Републике Србије. У контекст је узета историја града и његовог окружења, постојећи капацитети у области културе, размотрени су неискоришћени просторни, институционални и индивидуални потенцијали, креирана је визија жељених циљева. Полазиште је такође и став да постојеће културне капацитете треба оснаживати, развијати и унапређивати, и не користити једнократне прилике за супституцију културних активности комплетно новим, наизглед атрактивним програмима који неће дати жељене дугорочне ефекте, већ пажљиво унапређивати и развијати постојеће културне ресурсе са фокусом на просторне услове, оснаживање и повезивање локалних културних актера са окружењем и развојем неискоришћених потенцијала у области културе.

У 2025. години у Зрењанину се обележава више значајних годишњица и јубилеја који су такође важан разлог да Зрењанин понесе титулу Националне престонице културе Републике Србије у 2025. години: 60 година од смрти архитекте Драгише Брашована, 145 година од рођења Славка Жупанског, 40. Дани пива и 280 година од оснивања зрењанинске пиваре, 50 година Песничке штафете, 180 година рођења Тоше Јовановића, 70 година уметничке колекције Савремене галерије Зрењанин, 130 година од градње Фотографског атељеа Иштвана Олдала, 100 година од рођења Шандора Хартига, оснивача луткарског позоришта, 20 година Педагошко - информативне службе у Народном музеју Зрењанин, 20 година од оснивања Међународног ликовног салона 30x30.

Концепт

Идеја кандидатуре Града Зрењанина заснована је на *меандрима*, односно токовима које креирају чиниоци града - простор и окружење, личности, стваралаштво и културно-друштвена делатност. Када се мапирају и визуелно прикажу, *меандри* креирају својеврсну мрежу укрштених токова, представљају нераздвојиве везе као и тачке преплитања, подсећајући нас на разноврсност културе и њен идентитетски значаја за град и људе који у њему живе. Са основним циљем оснаживања, развоја и унапређења области културе, подстиче се преиспитивање значења и значаја града као животног окружења, у правцу одговорног, критичког и одрживог друштвеног и културног развоја, као и унапређеног односа грађана према граду у општедруштвеном смислу.

Меандре, односно токове, првенствено смо идентификовали путем тока реке Бегеј, који заједно са својим старим током *меандрира* кроз физички простор Града Зрењанина. Такође, архитектонске и урбанистичке карактеристике града стварају додатне *меандре* када се интерпретирају и повежу. Значајне историјске и савремене личности из проширене сфере културе својим деловањем такође креирају *меандре* кроз простор града — и физички и друштвени. Разноврсне области уметничког стваралаштва и културе — музика, визуелне уметности, архитектура, позориште и извођачке уметности, књижевност и издаваштво, као и друге дисциплине, константно се преплићу и надовезују стварајући богату културну мрежу града. Историја, са материјалним

и нематеријалним наслеђем, мултикултурним карактером и посебностима, додаје нови слој сопственим *меандрима*. Значајна историја спорта у Зрењанину, као важан део културе и духа града меандар је за себе. Чак и сами грађани својим свакодневним кретањем кроз град остављају своје трагове *меандрирајући* кроз простор града. Сви ови токови кретања одражавају градску динамику – односно представљају дух и живот једног организованог места живљења.

Из овако дефинисаног концепта, заједно са редовним и пратећим програмом у години Националне престонице културе, настао је Главни програм кандидатуре, који је структуриран на контекстуалне програмске целине. Кроз те целине пролазе и укрштају се *меандри* који представљају разноврсне области наглашавајући већ постојећу мрежу деловања институција, организација, група и појединаца у области културе. Намера да се постојећа мрежа деловања у култури додатно развије, оснажи и прошири, стратешки је подржана локалним, регионалним и међународним повезивањем, разменом и сарадњом; развојем видљивости и промоције пројекта, активности и представника културе на нивоу годишњег системског деловања Националне престонице културе; активном сарадњом и заједничким деловањем са управама Града Зрењанина на унапређењу приступа и процедура развоја области културе.

прог. целине

прог. меандри

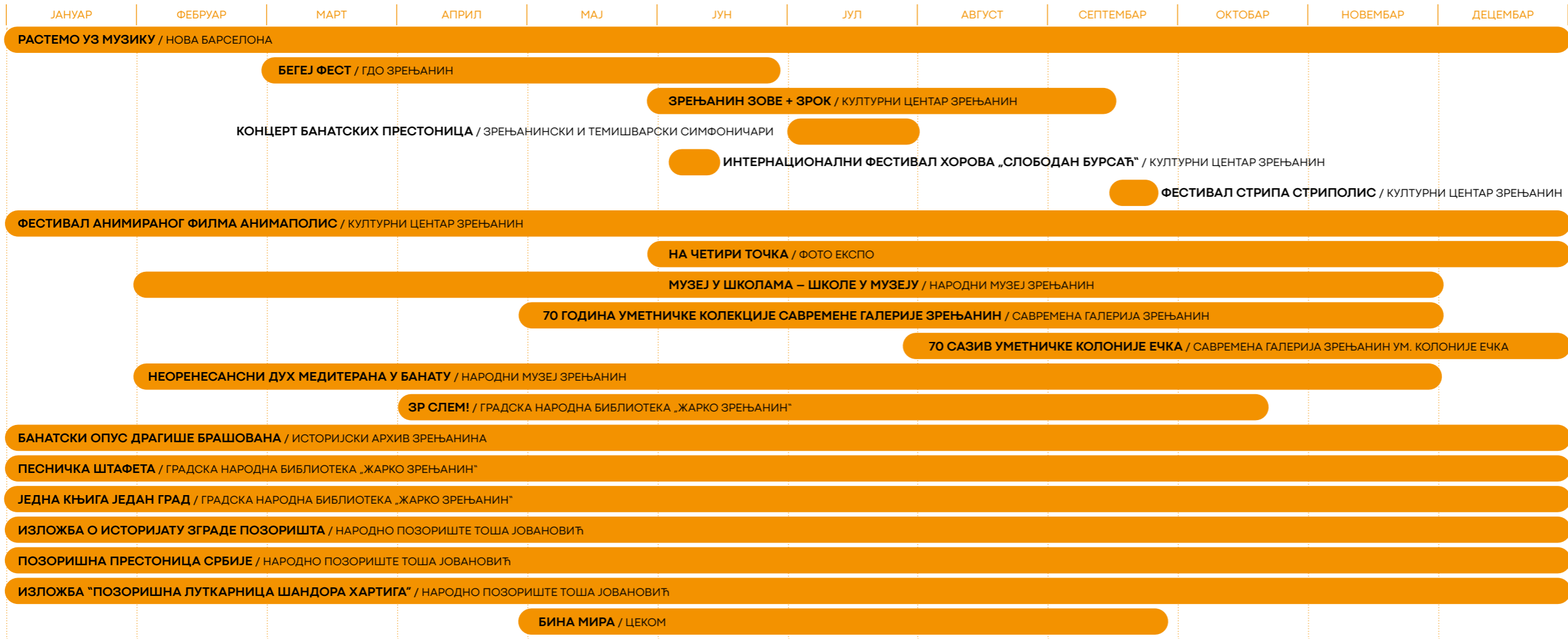
прог. целине	МУЗИКА		ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ		КЊИЖЕВНОСТ И ИЗДАВАШТВО	ПОЗОРИШТЕ	
ЛОКУС Урбана култура и креативност	РАСТЕМО УЗ МУЗИКУ Нова Барселона /1.000.000,00	ЗРЕЊАНИН ЗОВЕ + ЗРОК Фестивали алтернативног звука Културни Центар Зрењанин /1.720.000,00	Фестивал стрипа СТРИПОЛИС Културни Центар Зрењанин /1.100.000,00		ЗР Слем! Градска народна библиотека „Жарко Зрењанин“ /1.200.000,00		
АРХИТОПИЈА Архитектура и јавни простор града			НА ЧЕТИРИ ТОЧКА Фото експо /1.000.000,00		БАНАТСКИ ОПУС ДРАГИШЕ БРАШОВАНА Историјски архив Зрењанин /1.000.000,00	ИЗЛОЖБА О ИСТОРИЈАТУ ЗГРАДЕ ПОЗОРИШТА НП Тоша Јовановић /1.500.000,00	ИЗЛОЖБА "ПОЗОРИШНА ЛУТКАРНИЦА ШАНДОРА ХАРТИГА" НП Тоша Јовановић /2.000.000,00
АМБАСАДА КУЛТУРЕ Размена, сарадња, едукација и промоција	КОНЦЕРТ БАНАТСКИХ ПРЕСТОНИЦА Зрењанински и Темишварски симфоничари /6.500.000,00		МУЗЕЈ У ШКОЛАМА – ШКОЛЕ У МУЗЕЈУ Народни Музеј Зрењанин /2.000.000,00	70 година уметничке колекције Савремене галерије Зрењанин Савремена галерија Зрењанин /1.500.000,00	ПЕСНИЧКА ШТАФЕТА Градска народна библиотека „Жарко Зрењанин“ /2.000.000,00	ПОЗОРИШНА ПРЕСТОНИЦА СРБИЈЕ Народна позориште Тоша Јовановић /38.000.000,00	
БАНАТСКО ИЗОБИЉЈЕ Мултикултуралност, материјално и нематеријално наслеђе, спорт	Интернационални фестивал хорава „Слободан Бурсаћ“ Културни Центар Зрењанин /1.600.000,00		НЕОРЕНЕСАНСНИ ДУХ МЕДИТЕРАНА У БАНАТУ Народни Музеј Зрењанин /3.000.000,00		ЈЕДНА КЊИГА ЈЕДАН ГРАД Градска народна библиотека „Жарко Зрењанин“ /1.750.000,00	БИНА МИРА Цеком /1.100.000,00	
ИНФРАСТРУКТУРА			Музејски кутак за децу и младе Народни Музеј Зрењанин /2.500.000,00	СПОМЕН КУЋА СЛАВКА ЖУПАНСКОГ Народни Музеј Зрењанин /12.000.000,00		Реконструкција Народног позоришта Тоша Јовановић Народна позориште „Тоша Јовановић“ и ЗзЗСК /286.000.000,00	

ПРОГРАМ ОТВАРАЊА НПК
 Копродукција: Културни центар Зрењанин, Народна позориште „Тоша Јовановић“ и организације цивилног сектора
 /12.000.000,00

СПОРТ	МУЛТИМЕДИЈА		ЛИЧНОСТИ		АРХИТЕКТУРА		БУЏЕТ
ЗХЗ НА ВОДИ КК "Пролетер-Нафтагас" и Средњебанатски Кошаркашки савез /1.200.000,00	Паркови – симбиоза природе, историје, уметности, спорта, дечије игре и разоноде Народни Музеј Зрењанин /1.260.000,00		ИДЕМО, РАДИМО... ЛОКУС Културни Центар Зрењанин /9.000.000,00		Завирите у атеље Уроша Пређића Народни Музеј Зрењанин /8.000.000,00		30.130.000,00 прог. целина Локус
Спортски турнири у Соколском Дому Турнир рвачких савеза српских престоница културе /1.000.000,00	РАЗМУЉАВАЊЕ Асоцијација ликовних уметника Зрењанин /1.000.000,00		Изложба о Драгиши Брашовану Завод за заштиту споменика културе /4.000.000,00	ЗРЕЊАНИН ПОСТ/АНТЕ ПОРТАЛ We Are Kombinat /2.000.000,00	НЕДЕЉА АРХИТЕКТУРЕ Друштво архитеката Зрењанин (ДАЗ) /1.000.000,00	Најзначајнији ЗР архитектонски објекти - тематске шетње ДАЗ и ЗзЗСК /1.000.000,00	12.500.000,00 прог. целина Архитопа
АМБАСАДА СПОРТА Средњебанатски спортски савез /1.000.000,00	ДЕЦА СВЕТА ИГРАЈУ ЗА МИР Куд Гик „Банат - Пионир“ /2.500.000,00		ЧЕТИРИ УМЕТНИЦЕ ИЗ ЗРЕЊАНИНА Савремена галерија Уметничке колоније Ечка /1.000.000,00	Сликар и критичар: Сава Шумановић и Тодор Манојловић Народни Музеј Зрењанин /4.000.000,00			57.200.000,00 прог. целина Амбасада Културе
РЕКРЕАЦИЈА КАО ФИСКУЛТУРА Спортска удружења и удружења рекреативаца /3.100.000,00	Размена културе обичаја Канцеларија за младе Зрењанин /1.200.000,00		НОВО ЧИТАЊЕ ПЕРЛЕЗА УГ Баштинар /1.000.000,00		КОЈИ ВАМ ЈЕ АНДРАК Градска народна библиотека „Жарко Зрењанин“ /5.050.000,00		20.500.000,00 прог. целина Банатско Изобиље
	КОРАК НАПРЕД Јеврејска општина Зрењанин /1.200.000,00		ЗЕМЉАНИМ СТАЗАМА Клуб финих заната /1.500.000,00				
Обнова шећеранског парка ЈКП "Чистоћа и зеленило" /30.000.000,00	ИДЕМО, РАДИМО... ЛОКУС Културни Центар Зрењанин /17.000.000,00				ОАЗА КУЛТУРЕ Културни Центар Зрењанин /24.000.000,00	УРБАНИ ЦЕПОВИ ДАЗ и ЈКП „Чистоћа и зеленило“ /18.000.000,00	445.500.000,00 прог. целина Инфраструктура
					Реконструкција објекта Зграде српске задружне банке Савремена галерија УК Ечка и ЗзЗСК /48.000.000,00	ОБНОВА ТРГА ЗОРАНА ЋИЊИЋИЋА ЈКП „Чистоћа и зеленило“ /8.000.000,00	

ЗАВРШНИ ПРОГРАМ НПК
 Копroduкција: Културни центар Зрењанин, Народна позориште „Тоша Јовановић“ и организације цивилног сектора /8.000.000,00

RSD 585.830.000,00



Зрењанин Национална престоница културе 2025.

Књига кандидатуре

Меандри Зрењанина
Токови града



1.4 Циљеви кандидатуре

Свеобухвати циљ

Развој и унапређење културе Града Зрењанина — културног идентитета града и положаја културе у друштву кроз подизање капацитета културних институција и организација за реализацију пројеката и активности; сарадње, копродукције и размене; стратешки приступ и одрживост културне сцене; подизање и развој видљивости и промоције; развој публике и партиципативности.

Специфични циљеви

- Развијање културног идентитета Града Зрењанина кроз подршку уметничким иницијативама и програмима који промовишу културну разноликост и инклузију;
- Укључивање младих људи у културне активности и пројекте како би се очувала и унапредила културна баштина града за будуће генерације;
- Развијање инфраструктуре установа културе у Зрењанину, укључујући позоришта, музеје, галерије и друге алтернативне објекте, попут отворених простора који би омогућили приступ културним догађајима свим грађанима;
- Оснаживање културног туризма кроз организовање међународних културних манифестација и догађаја, који би привукли посетиоце из земље и иностранства.

Стратегија постизања специфичних циљева

Како би планирани циљеви били испуњени, дефинисали смо неколико елемената који ће омогућити њихово праћење и постизање :

1. Јасно дефинисање циљева
2. Анализа односа између циљева и ресурса
3. Планирање активности и изазова
4. Управљање расположивим ресурсима и капацитетима
5. Извршење и реализација активности и пројеката
6. Процена и праћење реализације
7. Евалуација ефеката и постигнутих циљева.

Приликом детаљног разрађивања пројекта НПК Зрењанин, након проглашења Титуле Националне престонице културе, биће израђена и мапа потенцијалних проблема, изазова и потешкоћа, као и план њиховог превазилажења који ће помоћи у реализацији свих планираних активности и постизања зацртаних циљева. Овако постављена стратегија омогућава нам структуриран приступ постизању специфичних циљева и побољшање могућности да они буду успешно испуњени.

Циљне групе

Посебном анализом и стратешким приступом дефинисане су циљне групе којима се пројекат бави:

- Постојећа публика, њено задржавање и проширење;
- Нова публика и не-публика, обраћање потенцијалним корисницима;
- Млади као важан део друштва и будућа публика;
- Националне мањине, у духу мултикултурног карактера региона;
- Грађани периферних делова града у циљу микродецентрализације;
- Публика из Србије, региона и иностранства, стратешко распрострањено деловање.

Све појединачне циљне групе представљају важне групе којима пројекат жели да се обрати, однос према њима се рефлектује кроз Главни, Редовни и Пратећи програм и посебно кроз наменске конкурсе који ће бити расписани за 2025. годину.

2.0

Програмска структура

Зрењанин
Национална
престоница културе
2025.

Меандри Зрењанина
Токови града



2.1 ————— Програмске
целине

2.2 ————— Програмски
Меандри

2.3 ————— Главни
програм

2.4 ————— Редовни
програм

2.5 ————— Пратећи /
додатни
програм

Програмска структура кандидатуре је конципирана на три основна нивоа: Главни програм, Редовни програм и Пратећи/додатни програм. Главни програм обухвата пројекте и активности наменски осмишљене или прилагођене за Националну престоницу културе који би чинили окосницу програма, на које би се надовезали Редовни и Пратећи програм: Главни програм носе институције и организације културе из Зрењанина у сарадњи са партнерима – у земљи и иностранству; Редовни програм чине редовни годишњи програми и активности културних актера Зрењанина који ће бити појачани, проширени и посебно допуњени за целокупан Програм Националне престонице културе. У оквиру редовног програма делују сви актери културе – институције, организације цивилног сектора, групе, појединци и грађани; Пратећи/додатни програм ће бити реализован кроз наменски развијене конкурсе Града Зрењанина, који ће, са посебним фокусом на циљеве Националне престонице културе, новим актерима у области културе (из Зрењанина и околине) отворити простор за учешће.

2.1

Програмске целине

Како је приступ кандидатуре за Националну престоницу културе Града Зрењанина стратешки и развојни, програмске целине нису конципиране по дисциплинама уметности у култури већ по контекстуалном карактеру и по природи преплитања и надовезивања области културе и уметности, програма и активности, простора и локација у граду и културних актера, у овом пројекту повезаних мултидисциплинарним приступом. Целокупан програм кандидатуре дефинисан је кроз четири програмске целине:

ЛОКУС

Урбана култура и креативност

АРХИТОПИЈА

Архитектура и јавни простор града

АМБАСАДА КУЛТУРЕ

Размена, сарадња, едукација и промоција

БАНАТСКО ИЗОБИЉЕ

Мултикултурност, материјално и нематеријално наслеђе, спорт

ЛОКУС

Урбана култура и креативност

Урбана култура и креативност играју значајну улогу у развоју Града Зрењанина, доприносећи његовом идентитету, привлачећи креативце и доприносећи динамици локалног живота и представљајући својеврсни „мотор“ културе у Зрењанину. Ова програмска целина обухвата неколико кључних аспеката урбане културе и креативности као што су културни догађаји и манифестације, уметничке колективе и заједнице, едукативне програме и развој младих талената, разноврсне иницијативе за ревитализацију Града.

У оквиру **културних догађаја и манифестација**, Зрењанин је домаћин разноврсним културним манифестацијама, као што су концерти, изложбе, позоришне представе и бројни фестивали који се одржавају у континуитету годинама. Ови догађаји привлаче велики број посетилаца и пружају платформу и могућност за развој изражавања бројних уметничких талената. Град Зрењанин има богату **уметничку заједницу** и разноврсне групе и колективе који се баве сликарством, музиком, књижевношћу и другим уметничким дисциплинама. Локални уметници често излажу своја дела и активно учествују у креативним пројектима. Важан део представљају **едукативни програми и развој талената** који се реализују кроз подршку образовања у уметничким и креативним дисциплинама путем сарадње са локалним школама, институцијама и организацијама културе. Млади таленти имају прилику да се развијају и изразе своју креативност. Кроз **иницијативе за ревитализацију** Град Зрењанин разматра и спроводи

различите приступе ревитализације и обнове старих индустријских зона, претварајући их у нове просторе за креативне и културне активности. Ове иницијативе доприносе оживљавању урбаних средина проширењем услова за рад у култури и отварањем за шире учешће грађанства.

Развојем ове програмске целине, кроз активну подршку урбаној култури и разноврсности, реализацијом бројних културних догађања, учешћем уметничких заједница и пројеката за обнављање, Град ствара стимулативно окружење за уметнике, креативне појединце и све грађане који су кључни елементи његовог културног и друштвеног идентитета, као темељ за одрживи живот града.

АМБАСАДА КУЛТУРЕ

Размена, сарадња, едукација и промоција

Идеја Зрењанина као „амбасаде културе“ може се схватити као замисао да целокупан град са својим просторима и капацитетима, али и индивидуалним и институционалним представницима, постане центар за културну и уметничку интеракцију, омогућавајући размену културних израза, креативности и идеја између различитих културних актера, институција и организација, градова, региона и грађана Србије, Европе и света. Овај концепт обухвата неколико основних аспеката:

– **Подршка локалним, регионалним и међународним уметницима** — град Зрењанин подржава стваралачки рад уметника из своје локалне заједнице, али такође кроз стратешко и развојно деловање намерава да привуче и укључи уметнике из других градова, региона и делова света, развијајући интеракцију између локалне и шире уметничке сцене, са циљем општег унапређења;

– Зрењанин ће се позиционирати као средишње место за **међународну размену** културе између појединаца, институција и организација различитих држава и народа. Организацијом различитих догађаја попут манифестација, изложби, концерата и културних догађаја, промовисаће се разноврсност култура на међународном нивоу;

– Кроз посебан програмски фокус Зрењанин може да постане центар **образовања и едукације** у области уметности, културе и културне разноликости, нудећи

курсе, радионице и програме за образовање грађана и развој учешћа у културним активностима, паралелно користећи капацитете институција и организација, али и могућности употребе јавних простора за овакве програме.;

– Концепт „амбасаде културе“ може кроз **промоцију културног туризма** допринети привлачењу туриста који су заинтересовани за културне догађаје и уметничке изразе, што може да доведе до развоја туристичке индустрије у граду, али и региона Војводине;

– Простор **културног дијалога** промовише отворен дијалог и размену идеја између различитих култура и заједница, чиме се доприноси разумевању, међусобној подршци, сарадњи, развоју и унапређењу културних и уметничких активности, као и толеранцији међу људима.

Фокус у овој програмској целини је стављен на личности, како на значајне историјске личности Зрењанина на које ће програм подсетити, као и на мање познате личности које заслужују да боље вреднујемо њихове значајне доприносе култури не само Зрењанина, тако и на актуелне уметнике и културне раднике и нове младе таленте који су мотор културне сцене Зрењанина, Србије и Европе.

АРХИТОПИЈА

Архитектура и јавни простор града

Град Зрењанин, као град са богатом историјом и разноликом архитектуром, нуди разноврсне пејзаже и амбијенте за своје грађане и посетиоце. Очување и развој урбаних простора и архитектонског наслеђа важан су елемент у обликовању идентитета овог града. Као урбанистичка обележја Зрењанин има значајну архитектонску баштину, укључујући зграде из различитих историјских периода. Развој урбанизма и очување историјског наслеђа, као и реанимација јавног простора играју кључну улогу у обликовању изгледа града. Неколико грађевина у Зрењанину пројектовао је чувени архитекта Драгиша Брашован, те ће на те објекте бити стављен фокус кроз програме Зрењанина као Националне престонице културе за 2025. годину.

Историјска архитектура Града Зрењанина баштини бројне грађевине које датирају из различитих периода. Старије зграде, цркве, приватне и јавне палате, грађанске, па чак и карактеристични објекти сеоске архитектуре по ободу града одражавају архитектонске стилове и начин живота типичне за своје време и чине аутентичан изглед Града. Старо језгро Зрењанина је заштићена просторна културно – историјска целина, споменик културе Републике Србије. У новије време, Зрењанин сведочи развоју **савремене архитектуре**, које новим стамбеним објектима, тржним центрима и пословним комплексима обликују нови урбани пејзаж Зрењанина. Град има бројне **паркове, баште и зелене површине** које доприносе квалитету урбаног простора и живота. **Паркови** као што

је Градски парк и Тиса парк представљају омиљена и препознатљива места за опуштање и рекреацију грађана. **Градски тргови**, као што је Трг слободе, играју кључну улогу у урбаном животу града, те ће се њиховом реактивацијом кроз програме културе, утицати на нови фокус грађана, побољшање животног простора и естетског изгледа. У Зрењанину се налазе споменици који чувају сећање на важне догађаје и личности из прошлости. **Река Бегеј** такође има важну улогу у урбаном пејзажу Зрењанина, а шеталишта поред реке, језера и мостови чине атрактивне тачке за релаксацију и рекреацију грађана.

У оквиру програмске целине, у тежњи ка замишљеном идеалном граду, архитектонско и урбанистичко наслеђе ће се промовисати, реанимирати и пренаменити кроз посебне пројекте и активности, али и кроз унапређење инфраструктурних услова за реализацију садржаја културе.

БАНАТСКО ИЗОБИЉЕ

Мултикултурност, материјално и нематеријално наслеђе, спорт

Наслеђе једног града обухвата богатство традиција, обичаја и знања које се преносе са колена на колена, од свих грађана који су у том граду живели, живе, мисле и раде, њихов однос према простору, непосредног и ширег окружења, чинећи својеврсну културу и друштвени идентитет тог места. У случају Зрењанина, богата и разноврсна културна баштина је богатство идентитета Града.

Град Зрењанин, као прави представник културног простора Војводине, познат је по **традицији кулинарства**, односно бројним локалним јелима и рецептима и кулинарским обичајима који су се преносили са поколења на поколења. **Музика и народне свирке** такође је важна традиција коју негују сви народи који ту живе, а одражавају и богатство музичког наслеђа Града. Хорско певање и данас бројни хорови у Зрењанину имају дугу и богату традицију, а бројни концерти, фестивали, образовни програми и менторства у областима савремене, световне, народне, духовне и верске музике, чине културни пејзаж Града разноликим. Град Зрењанин **негује фолклор и народне обичаје** преко бројних фолклорних група и трупа које чувају и изводе традиционалне народне обичаје, песме и плесове. Ове активности обухватају и програме које промовишу нематеријално **наслеђе заната и ручних вештина**, а посебно су важни ткање, обрада дрвета и кројење текстила које су се чувале и преносиле бројне генерације. **Језик и говор** Зрењанинаца је важан аспект нематеријалног наслеђа. Локални изрази, речник и

пословице, народне приказе и легенде, религиозни обичаји и светковине, чувају богатство језика и обогаћују културни и фолклорни дух Града и одражавају верску и националну разноврсност у Граду. **Спорт** чини важан део историјског наслеђа културног духа Зрењанина. Дуга историја спортских традиција, успеха, такмичења и познате личности из спорта, преносе са генерацијски оличавајући богатство спортске културе града. Локални фудбалски, кошаркашки, рукометни и одбојкашки клубови, такмичења, турнири и маратони, спортски савези и удружења, тренинзи и обуке, као и волонтерски рад и подршка, привлаче спортисте, навијаче, туристе и посетиоце из различитих делова земље и доприносе спортском идентитету Града.

Програмски меандри

Кроз програмске целине пролазе и преплићу се различити меандри области музика, визуелне уметности, значајне личности Зрењанина, спорт, архитектура... груписани по врстама и областима стваралаштва који су широко заступљени у Зрењанину. Ови меандри повезују како просторне тако и невидљиве тачке. Визуелно су представљени као разноврсни токови који пролазе и укрштају се кроз простор Града Зрењанина, институције и организације, грађане Зрењанина, али и кроз имагинарни простор културе и друштва Зрењанина, креирајући мрежу деловања у култури која функционише кроз међусобну сарадњу и подршку у заједничком циљу културног просветитељства града.

МЕАНДАР МУЗИКА

Зрењанин се поноси разноврсном музичком уметношћу која обухвата широк спектар жанрова и талената. Овај град има богато наслеђе и активну музичку сцену која доприноси културном идентитету заједнице.

Класична музика: Зрењанин има значајну класичну музичку традицију. Локални оркестри, као и музичке школе, играју кључну улогу у промовисању класичне музике кроз концерте, радионице и обуке.

Музичке школе: У Граду раде музичке школе које пружају квалитетну едукацију младим талентима. Кроз те школе будући музичари имају прилику да се усавршавају под вођством искусних педагога.

Фолклор и народна музика: Фолклорна музика је такође значајан део културне баштине Зрењанина. Локални ансамбли и групе често изводе традиционалну музику на манифестацијама и фестивалима.

Савремени жанрови: Поред класичне и традиционалне музике, Зрењанин подржава и различите савремене музичке жанрове. Локални бендови и соло извођачи активно наступају у клубовима и на различитим догађајима.

Музички фестивали и манифестације: Град домаћин бројних музичких фестивала који окупљају како локалне тако и интернационалне извођаче, пружајући публици прилику да ужива у различитим музичким жанровима.

Хорска музика: Зрењанин има дугу традицију хорског певања која сеже уназад деценијама или чак вековима. Хорска музика је била део културних догађања, верских церемонија и прослава и изграђивала идентитет заједнице. Град данас има више хорских друштава која се баве различитим репертоарима од класичне музике до народних песама. Ова друштва су носиоци традиције и промовишу хорско певање кроз концерте и наступе. Хорска традиција често укључује интерпретацију традиционалних песама које чувају културно наслеђе регије. Ови наступи не само да оживљавају прошлост већ и преносе важне приче и обичаје. Чувајући и промовишући музичко наслеђе и представљајући локалне културне сцене, хорска традиција у Зрењанину битан је део културног идентитета града.

Зрењанин је место које негује своју музичку сцену и промовише уметничку разноликост кроз различите жанрове и културне догађаје. Ова разноликост чини музичку уметност у Зрењанину виталном и инспиративном за локалну заједницу.

МЕАНДАР ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Визуелне уметности, као једна од најзаступљенијих дисциплина уметности, широко су развијене у Зрењанину деловањем **институција** – Народног музеја Зрењанин, Савремене галерије Уметничке колоније Ечка – Зрењанин, Културног центра, затим организација попут Асоцијације ликовних уметника Зрењанин, ФотоЕКспоа и других, као и неформалних група и визуелних уметника из Зрењанина и околине. Поред осврта на **стваралаштво значајних историјских уметника** попут Уроша Предића и Саве Шумановића, омилјених стваралаца који увек привлаче публику, и познатих уметнике из Србије и иностранства који су гостовали и стварали у Уметничкој колонији Ечка, где је незаобилазан Милан Коњовић, меандар визуелних уметности посвећен је и савременом стваралаштву преко више пројеката који се баве актуелним савременим друштвеним темама и појавама кроз разноврсне медије и поддисциплине визуелних уметности - сликарства, скулптуре, графике и цртежа, видеоа, стрип уметности, анимације, фотографије...

Посебан акценат ће се ставити на стваралаштво савремених визуелних уметница и уметника који су потекли из Зрењанина, али су своју афирмацију и признања достигли на домаћој и на међународној уметничкој сцени. Кроз ове изложбе и манифестације прожимаће се **едукативни садржаји, промоције и предавања**, као и различити партиципативни алати који ће омогућити бољу видљивост програма и сарадњу како стручњака тако и локалне средине.

МЕАНДАР АРХИТЕКТУРА

Архитектура Зрењанина је један од најважнијих обележја његовог идентитета. Историјски смештен на природном узвишењу између меандара Бегеја, Град је током целе своје историје био оријентисан на реку, која је била и његова најлепша „улица“, на коју гледају **главне фасаде градских палата и грађанских вила**. Данашњи изглед Зрењанина је почео да се формира крајем 18. века, а **репрезентативни објекти**, груписани око Трга слободе и централне пешачке Улице краља Александра I Карађорђевића, настајали су или преуређивани од друге половине 19. века. За Зрењанин су посебно важни његови **мостови** од којих никад није прежалена Бечкеречка Ћуприја, китњаста сецесијски гвоздени мост уклоњен почетком 1960-их, а најпознатији је Мост на сувом, који се ту нашао након регулације тока Бегеја, кад је главни ток реке, након Другог светског рата, преусмерен по ободу центра града, а некадашњи меандри формирали језера. **Послератна архитектонска продукција** је везана за велика стамбена насеља, јавне спортске и објекте културе и индустрију, која је била једно од најважнијих покретача Зрењанина. Најзначајнији су објекти Жупаније – данашње градске куће, суда, данашњи објекти културних и других јавних институција (НП „Тоша Јовановић“, Народни музеј, Културни центар, Соколски дом, Средња техничка школа и друге), али и објекти **грађанске архитектуре**. Значајан део **архитектонског наслеђа** Зрењанина је очуван до данас, а уз физичку обнову неколико објеката, у оквиру овог меандра пројекти ће се фокусирати на нове интерпретације **архитектонског наслеђа** и урбанистичког уређења Града Зрењанина.

МЕАНДАР ЛИЧНОСТИ

Зрењанин дефинишу и људи, како **значајне историјске личности** које су својим деловањем обликовале овај град у његовој прошлости тако и **савремени ствараоци** који заједно са грађанима (публиком) меандрирају кроз тренутне околности, остављајући потенцијално наслеђе неким будућим генерацијама. Бројне су личности које су утале траг у културној, завичајној историји. Неке од њих су за овај град везане рођењем, неке одрастањем, неке делом свог живота, а неки су одлучили да своје последње године проведу управо овде. Зрењанин баштини име и стваралаштво Драгише Брашована, Уроша Предића, Тоше Јовановића, Тодора Манојловића, Исидоре Жебелјан, итд. Једнако томе, савремено стваралаштво нашег града данас креирају појединци окупљени под окриљем установа, институција, удружења и група или пак као **самостални актери**. Последњих година сведоци смо и чињенице да је овај град изнедрио, али и расејао по читавом свету плејаду образованих, **креативних људи** који су свој професионални ангажман потражили и у великој мери остварили на интернационалном пољу. Пратећи њихове успешне каријере, често смо у прилици да их укључујемо у пројекте које реализујемо и да се не би осећали заборављеним. Стога се већ неко време ствара база тзв. **ванземљака**, наших суграђана који делују у различитим областима културе и уметности, а који чине прави расадник креативних људи са адресама широм света. Њихова партиципација у културном животу Града наша је велика привилегија, али и обавеза, на обострану корист и задовољство.

МЕАНДАР КЊИЖЕВНОСТ И ИЗДАВАШТВО

Зрењанин има значајну књижевну и издавачку сцену која доприноси културној баштини Града.

Књижевна традиција: Град има богату књижевну историју која сеже уназад деценијама. Многи локални писци стварају различите жанрове књижевности, укључујући прозу, поезију, драме и есеје. Њихова дела често истражују локалне теме, али и шире друштвене и културне контексте.

Књижевне манифестације: Зрењанин редовно организује књижевне фестивале, књижевне вечери, трибине и друге догађаје који промовишу књижевност и омогућавају локалним ауторима да представе своја дела широј публици. Ови догађаји окупљају писце, читаоце и љубитеље књижевности како би разменили идеје и искуства.

Издавачке куће: У граду постоје и издавачке куће и институције које подржавају локалне ауторе и њихова дела. Ове издавачке куће често промовишу књиге аутора из Зрењанина или шире регије.

Књижевни клубови и удружења: Постоје књижевни клубови, удружења и организације које окупљају писце и љубитеље књижевности ради размене идеја, подршке и промоције књижевних дела.

Подстицаји за креативност: Град често пружа подршку локалним младим ауторима кроз конкурсе, грантове или стипендије како би подстакao креативност и подржао стварање нових књижевних дела.

Пружајући простор за локалне таленте, подстичући креативност и промовишући културну баштину кроз писану реч, књижевност и издаваштво играју важну улогу у културном идентитету Зрењанина.

МЕАНДАР ПОЗОРИШТЕ И ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

Позоришна уметност у граду на Бегеју меандрира од школског позоришта, аматерског организовања, преко алтернативног стваралштва до професионализма драмског и луткарског театра. Зрењанинско позориште је зграда, професионална институција, место где се ствара и конзумира позоришна уметност за одрасле и децу.

Град Зрењанин је место у коме се на професионалном нивоу развијају и остале извођачке уметности: музика, балет, фолклор.

Град на Бегеју спада у градове са најстаријом **позоришном традицијом** у Војводини чији је развој позоришног живота везан за настанак српског позоришта.

Отварањем праве позоришне сале кроз читав 19. век, са представама многих немачких, мађарских српских и јеврејских позоришних трупа из читаве Аустроугарске монархије, са редовним планским и вишедневним **гостовањима** Српског народног позоришта из Новог Сада, као и са понешто локалне аматерске продукције на свим језицима на којима се тада говорило у граду (српски, мађарски и немачки) – рађала се и однеговала публика. То време изнедрило је и једног Тошу Јовановића, који ће својом романтичном сценском фигуром, доцније, значајно обогатити сцену Народног позоришта у Београду и ХНК у Загребу, крајем деветнаестог века, и чије ће име, на предлог Тодора Манолковића, зрењанинско Позориште понети од професионализације 1946. године. Тек по окончању Другог светског рата, читава генерација младих, али већ искусних глумаца, редитеља и сценографа, која је две деценије успешно радила у Соколском позоришту

„Матица“, и уз незанемарљиво учешће појединаца из бројне руске емиграције, створило је нуклеус Народног позоришта, под именом „Тоша Јовановић“.

Оно што је специфично за зрењанинско Позориште јесте вишедеценијско успешно деловање професионалног **Луткарског позоришта**, основаног 1956. године, које је 1975. године интегрисано у НП „Тоша Јовановић“, образујући његову Луткарску сцену. Али овоме су претходиле деценије аматерског театарског деловања, базирајући се на знању и искуству чешких учитеља. Колико је Зрењанин поносан на своју позоришну традицију толико је поносан и на чињеницу да је театар био и остао неопходан његовим грађанима, посебно младима. Циљ активности позоришта осим **продукције представа** јесте и да се свим ентузијастима да подршка како би наставили да се баве позориштем, а младима да пружи прилику да кроз размену искустава напредују и едукује се.

У нашем граду од 1960-их година делују организоване **аматерске трупе** које су се, инспирисане Битефом, озбиљно бавиле новим позоришним формама. Стога је неопходно поменути Драмски студио Јована Бате Путника и онај који је деловао почетком 1970-их при Културном центру, као и Драмску радионицу Центар и Драмски студио за младе ББ92 при НП „Тоша Јовановић“, одакле је потекао део ансамбала његове Драмске и Луткарске сцене. Богатство овог града у погледу развоја позоришне уметности лежи и у Културном центру, дому ЦЕКОМ-а, који је пуноправни члан Независне културне сцене Србије.

МЕАНДАР СПОРТ

По дефиницији, **физичка култура** или **фискултура** подразумева спортске вежбе којима је циљ развијање и јачање тела као услова за одржавање доброг здравља. Насупрот традиционалном доживљају нематеријалне локалне културе Баната као гастро културе, што указује на вредност и значај традицијског контекста, спорт, рекреација и здрава исхрана су саставни део наше свакодневне културе. Град Зрењанин, недвосмислено Град спорта, има традицију успеха у **тимским и појединачним спортовима**, од регионалних и националних до олимпијских такмичења, а велике успехе у колективним и појединачним спортовима остварили су, готово равноправно, и мушкарци и жене. Сви они данас својим примером представљају симболе физичке културе која ће се кроз пројекат Национална престоница културе проширити на зелене и јавне просторе Града, промовишући и подсећајући на културу свакодневног живота. У оквиру овог меандра реализоваће се пројекти који баштине богату **спортску историју и дух** Зрењанина кроз **спортске активности у урбаном окружењу на отвореном**, отварајући простор за све грађане да уживају и укључе се у културу спортског духа.

МЕАНДАР МУЛТИМЕДИЈА

Савремени начини уметничког израза, комуникације и промоције подразумевају различите начине коришћења ИКТ технологија. Оно што **дигитално** доноси јесте широка доступност информација, глобална повезаност и интерактивност, што градовима омогућава да боље представе своју културну баштину, туристичке атракције, догађаје и активности на пријемчив и креативан начин. Меандар мултимедија у оквиру године Националне престонице културе 2025. у Граду Зрењанину представљаће сублимацију свих културних и промотивних алата и активности које ће се одвијати током те године, што подразумева употребу **савремених технологија, граничних уметничких медија, вишемедијско стваралаштво**, али и оне облике стваралаштва које није могуће јасно сврстати у општеприхваћене оквире и дисциплине уметничког и културног стваралаштва. Ова целина је осмишљена како би пружила посетиоцима, туристима и грађанима Зрењанина јединствено искуство кроз различите **мултимедијалне форме** изражавања, омогућила присутност и реализацију најразноврснијих облика, и повећала видљивост Града на глобалној мапи.

У Граду постоји информатички Факултет и у њему послује осам програмерских кућа, а сви они су са привредницима удружени у ИКТ кластер. Потписивањем споразума о сарадњи са њима створила се јака платформа за даљи развој и одрживост активности у оквиру овог меандра, са нарочитим акцентом на **креативне индустрије** (креативно и свеобухватно изражавање, осмишљавање виртуелних тура, мултимедијалних инсталација, аудио и видео презентација, електронских дневника, апликација, подкаста, конференција и друго) – посебно кроз додатне конкурсе и пратећи програм НПК Зрењанин. Нарочита пажња биће поклоњена радионицама за младе из продукције различитих мултимедијалних садржаја, чиме ће бити оснажени за рад у домену креативних индустрија.

Главни програм

Најзначајнији део пројекта и остваривања циљева Националне престонице културе Зрењанин представља Главни програм. Конципиран је и дефинисан на принципима репрезентативности, разноврсности, квалитета, професионалности и изводљивости, у духу унапређене и проширене постојеће културне понуде Зрењанина радије него програма који носе претенциозни и скупи пројекти са једнократним ефектом. Главни програм носе пре свега институције културе Зрењанина, са својим богатим искуством, у проширеним капацитетима којим превазилазе оквире своје зоне комфора, уз подршку организација цивилног сектора кроз сарадњу и копродукције. Замишљен

амбициозно по обиму програма, принцип којим смо се такође руководили јесте да укупан програм НПК Зрењанин траје равномерно током целе године како би Град Зрењанин у региону био препознат као истински град културе који је могуће и пожељно посетити у сваком тренутку, уживати, искусити и сазнати нешто занимљиво и ново, упознати нове људе и обогатити своју свакодневицу у сваком смислу. Структура Главног програма, сагледана табеларно, и у визуелном смислу одражава концепт НПК Зрењанина као мрежу меандара који пролазе кроз програмске целине - ЛОКУС, АМБАСАДА КУЛТУРЕ, АРХИТОПИА И БАНАТСКО ИЗОБИЉЕ. Свака програмска целина

има истакнути пројекат као носиоца те програмске целине: ЛОКУС – Идемо, Радимо; АРХИТОПИА – Изложба Драгиша Брашован; АМБАСАДА КУЛТУРЕ – Концерт Банатске престонице; БАНАТСКО ИЗОБИЉЕ - Интернационални фестивал хорова Слободан Бурсаћ. Пројекти носиоци програмских целина, као најамбициознији и најрепрезентативнији, послужиће као узор другим институцијама и организацијама у реализацији њихових активности и као ударни програми за промоцију целокупног програма НПК Зрењанин.

Редовни програм

Редовни програм представља проширење Главног програма кроз разноврсне редовне годишње активности институција, организација и појединаца из Зрењанина у области културе. Сви пројекти, манифестације, активности и догађаји у години Националне престонице културе, прилагођени програмским смерницама и структури и кроз појачано финансирање, биће интегрисани у свеукупан програм Зрењанина у 2025 години, и укупно понудити амбициозну, врло разноврсну и распрострањену културну понуду, чиме ће на нивоу целе године Град Зрењанин бити права Национална престоница културе која у континуитету има да понуди занимљив и разноврсан програм за све становнике Србије.

Редован програм ће обухватити:

Музички пројекти и активности:

НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ ЗРЕЊАНИНСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ, ДАН МАЂАРСКЕ КУЛТУРЕ, РОГ БАНАТА, ХОРСКИ ФЕСТИВАЛ „СЛОБОДАН БУРСАЋ”, ЗРЕЊАНИН ЗОВЕ;

Програми визуелних уметности:

УМЕТНИЧКА КОЛОНИЈА ЕЧКА, СТРИПОЛИС, ДАНИ ЕВРОПСКЕ БАШТИНЕ, НОЋ ИСТРАЖИВАЧА, ЕВРОПСКА НОЋ МУЗЕЈА, МУЗЕЈИ ЗА 10, МЕЂУНАРОДНИ ЛИКОВНИ САЛОН 30x30, ИЗЛОЖБА РАДОВА НАСТАЛИХ У УМЕТНИЧКОЈ КОЛОНИЈИ ЕЧКА, ДАНИ УРОША ПРЕДИЋА;

Позоришни и извођачки програми:

ФЕСТИВАЛ ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА ВОЈВОДИНЕ, НП „ТОША ЈОВАНОВИЋ”, ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ ПЛЕСНИ ФЕСТИВАЛ, СУСРЕТИ ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА ЛУТАКА СРБИЈЕ, ТРАДИЦИОНАЛНИ ЛЕТЊИ ФЕСТИВАЛ ИГРЕ;

Књижевни програми:

ПЕСНИЧКА ШТАФЕТА, КВИЗ „ШТА ЗНАМО О БАЈКАМА”, ЧИТАЛАЧКА ЗНАЧКА;

Гастрономски програми:

ДАНИ ПИВА, ФЕСТИВАЛ „БЕЛОБЛАТСКА КОБАСИЦА”, РАКИЈАДА, ФЕСТИВАЛ ЧВАРАКА, ВИНАРИЈАДА, УСКРШЊЕ ЈАЈЕ, ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ БАНАТСКИ ФЕСТИВАЛ ВИНА, ИЗАЂИ МИ НА ТЕГЛУ, БУЛЕВАР ТРАДИЦИЈЕ, СИМПОЗИЈУМ О ПИВУ, ПИВАРСКИМ СИРОВИНАМА И ОПРЕМИ;

Етнографски програми:

ГОСПОЈИНСКЕ ПОКЛАДЕ, ЕТНО ФЕСТИВАЛ „БАНАТСКИ ДАНИ ТЕКУ”, МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ФОЛКЛОРА „ЛАЛА”, ЖЕТЕЛАЧКЕ СВЕЧАНОСТИ, ФЕСТИВАЛ ТРАДИЦИЈЕ И КУЛТУРЕ – ДАН МАЂАРСКЕ, БАНАТСКЕ ВРЕДНЕ РУКЕ, БУЛЕВАР ТРАДИЦИЈЕ, ДАНИ ТАРАШКИХ РОДА;

Спортске манифестације:

ЕВРОПСКА НЕДЕЉА СПОРТА, ТРКА ЗА СРЕЊНИЈЕ ДЕТИЊСТВО, ФЕСТИВАЛ ЗДРАВ ЖИВОТ;

Програми за младе:

НОВОГОДИШЊА ЧАРОЛИЈА – ЗРЕЊАНИН ГРАД ОТВОРЕНОГ СРЦА, ИНКЛУЗИВНЕ ИГРЕ БЕЗ ГРАНИЦА, ПЛЕС МАТУРАНАТА, ДЕЧИЈА НЕДЕЉА, ЕВРОПСКО СЕЛО, МУЗИЧКО ДРАМСКА СМОТРА, ПЛЕС ПРЕДШКОЛАЦА;

Разноврсни други програми:

ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ДАНА ГРАДА ЗРЕЊАНИНА, КОРЗО ФЕСТ, БАНАТСКА БАЈКА – ЛЕТО У ГРАДСКОЈ БАШТИ, ПЛИВАЊЕ ЗА ЧАСНИ КРСТ.

Пратећи / додатни програм

Пратећи / додатни програм дефинисан је кроз конкурсе Града Зрењанина који су посебно развијени и разврстани по специфичним областима деловања како би програм био разноврснији, како би се омогућило шире учешће актера у култури и како би се на стратешком нивоу постигали и мањи специфични циљеви. Пред расписивање наменских конкурса, а по добијању титуле Националне престонице културе, Град Зрењанин ће организовати обуку за развој наменских пројеката за конкурсе, где ће експертски тим заинтересованим појединцима помоћи у дефинисању, развоју и писању пројеката којима ће конкурисати.

У Зрењанину делује неколико удружења / друштава / организација која својим радом и запаженим резултатима партиципирају у културном животу Града тј. локалне заједнице: Багљашкулт, Баштинар, Зрикепедиа, Фото-клуб ЦД 13, ТО Театар, Супернова, бројна културно-уметничка друштва, асоцијације жена и друго. Сви они али и многи други видљиви су као значајни партнери и организатори културних активности којима би главни и редовни програми били допуњени и обogaћени.

Наменски конкурси би обухватили:

Конкурс за подршку пројектима у области културе са фокусом на инклузију маргинализованих друштвених група;

Конкурс за подршку пројектима у области културе са фокусом на међународну сарадњу;

Конкурс за подршку пројектима у области културе за реализацију уметничких дела у јавном простору Града – мурал и скулптуре;

Конкурс за партиципативно уређење јавних простора Града за будуће потребе реализације културних програма (Урбани џепови).

Као део пратећег програма у тзв. престоничкој години у граду ће се организовати и конференције, стручни скупови, округли столови који би окупили излагаче и учеснике из целе земље / региона, а из различитих области културног деловања (културно наслеђе, савремено стваралаштво, културна политика, итд). Организација оваквих догађаја би била реализована у сарадњи установа културе, цивилног сектора као и институција и удружења на националном нивоу.

2.6

Програм отварања и завршни програм

Програм отварања

Копродукција: Културни центар Зрењанин, Народно позориште „Тоша Јовановић” и организације цивилног сектора

Учествују: зрењанински хорови, Зрењанинска филхармонија, глумци „ванземљаци” и из Народног позоришта „Тоша Јовановић”, оперски певачи и рок бендови

Место одржавања: Главни трг, околне улице

Термин свечаног отварања: март 2025. године

Опис програма отварања:

Свечано отварање ће представити најбоље из традиционалног и савременог старалаштва, и појединаца и удружења, у форми перформанса за Нови почетак – једног музичко–сценског септакла на отвореном, који ће окупити Зрењанинце у једну просторну и временску тачку из које ће се започети нови културни пулс града, а будућност покренути савременим инспирацијама. Познат и признат као град хорова, Зрењанин ће окосницу свог програма градити на њима. Велики број хорова слиће се из околних улица на најлепши „градски салон на отвореном” којим ће доминирати Народно позориште – најстарији Талијин храм у Србији, где ће имати „дијалог” са филхармонијом и глумцима. Да би се истакло богато и надасве инспиративно музичко наслеђе, користиће се композиције и текстови познатих зрењанинских писаца, где ће публика пронаћи дух града, специфичан језик и атмосферу. Богатство зрењанинске културе се током програма отварања неће осетити без рок бендова по којима смо такође познати.

У визуелном смислу, програм свечаног отварања ће бити на бини која се протеже око целог Трга која меандрира, како би у сценографском, мизансценском, али и садржинском смислу био истакнут назив кандидатуре МЕАНДРИ ЗРЕЊАНИНА. Сценографија је инспирисана архитектонским симболима Града и елементима са познатих уметничких радова зрењанинских уметника.

Пажљиво одабрани писци сценарија и редитељ, као и учесници, имаће пуну подршку у искусним институцијама културе које су носиоци овог дела програма, и чији ће простори, техника и запослени на професионалан начин реализовати процес проба и самог извођења програма свечаног отварања.

Завршни програм

Уместо програма затварања Национална престоница културе Зрењанин програм завршава са својеврсним новим отварањем. И симболично и ефективно намера пројекта Национална престоница културе Зрењанин пре свега јесте коришћење прилике за дугорочни развој и одрживост, а не једнократна кондензација културе, и у том смислу не видимо да затварање треба посебно осмишљавати. Уместо тога програм којим се затвара програм пројекта Национална престоница културе Зрењанин назван је Завршним програмом јер се њиме заокружује укупан програм, али се истовремено отвара нови - ка даљем развоју културе, њеној одрживости и унапређеним капацитетима Града Зрењанина.

Завршни програм би обухватио мултимедијални догађај који је постављен у реновираној згради Српске задружне банке, као новом градском простору намењеном култури и централном објекту инфраструктуре НПК Зрењанин. У оквиру њега би се отворила мултимедијална изложба о стваралаштву архитекте Драгише Брашована, осмишљена као свеобухватни приказ његовог живота и рада. Ова изложба била би уприличена поводом 60 година од смрти великог архитекте и централне личности архитектуре и културе Зрењанина, али и целе Србије, који је и пројектовао зграду Српске задружне банке. Поред свечаног отварања реновиране зграде и изложбе о стваралаштву Драгише Брашована у истој згради отвориће се и неколико простора за рад уметника, радника у култури, младих и грађана. Као нови радионички простори они ће моћи да се користе у 2026. години, односно док зграду не преузме Савремена галерија Зрењанин за будући Музеј савремене уметности Зрењанина. Отварање реновиране зграде и изложбе пратиће концерти хорова - као рефлексива на програм отварања и Зрењанин као град хорова и музике.

3.0

Портфолио пројеката

Зрењанин
Национална
престоница културе
2025.

Меандри Зрењанина
Токови града



Бр. 01

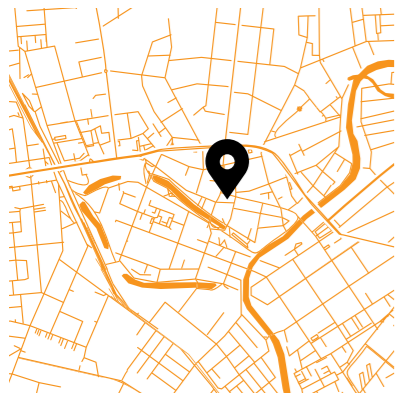
Растемо уз музику – Концерти за децу и родитеље

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Удружење уметника „Нова Барселона“

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Савремена галерија Зрењанин



КРАТАК ОПИС

Циклус интерактивних концерата за децу (и родитеље), са одабраним делима класичне музике.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Мина Ђекић, Милан Алексић, Раде Живановић, Весна Вучуревић.
Савремена галерија Зрењанин.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Концерти се одржавају једном месечно у два термина у Савременој галерији. Кроз концерте, деци се представљају различити музички инструменти, али се на њима говори и о композиторима, музичким елементима, о повезаности музике са другим

уметностима, о музици у свакодневном животу. Концерте изводе професионални музичари из Зрењанина, а води их виолинисткиња и наставница виолине Мина Ђекић. Намењени су деци предшколског узраста.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

ЛОКУС

МЕАНДАР

МУЗИКА

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Инспирисање деце за активан улазак у свет музичке културе и подстицање креативног развоја, као и развој компетентне публике за будуће генерације. Проширивање знања из опште културе како код деце тако и код родитеља. Повећање интересовања деце за упис у Музичку школу Повећање интересовања за концерте класичне и уметничке музике

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.000.000,00
RSD

Бегеј фест 2025

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Градски дувачки оркестар Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Зрењанин, Панчево, Нови Сад и Београд



КРАТАК ОПИС

Фестивал ће трајати четири дана, од 19.06.2025. до 22.06.2025. у време обележавања Светског дана музике, а у склопу фестивала одржаће се и регионална WASBE (BACBE) конференција, са учешћем представника из 13 европских земаља и региона.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

МА Владимир Милошев, проф. Бранислав Гагић и др Јожеф Чикота (Мађарска). Светска организација BACBE - World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) и Културни центар Зрењанин.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

19. и 20.06. дочек оркестара и спровођење у смештај, обилазак знаменитости у Зрењанину и околини
- 20.06. поподне, отварање фестивала уз концерт оркестра МУП-а Републике Србије у Зрењанину у вечерњим сатима
- 21.06. пре подне WASBE конференција са учешћем десетак представника из региона и Европе
- 21.06. оркестарске пробе и наступи оркестара у току дана, вечерњи концерт у Панчеву, Новом Саду и Београду
- 22.06. оркестарске пробе пре подне, наступи оркестара поподне, дефиле оркестара након завршеног такмичења,

ПРОГРАМСКА ЦЕЛИНА

ЛОКУС

МЕАНДАР

МУЗИКА

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

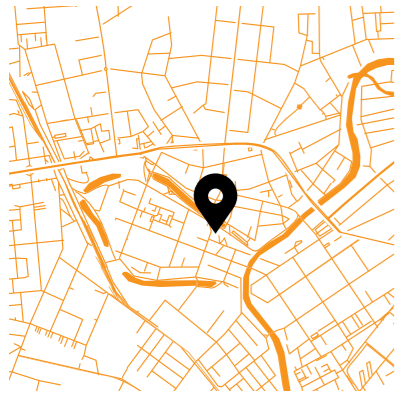
3.700.000,00 RSD

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Културни центар
Зрењанина

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Културни центар Зрењанина



Фестивал „Зрок“ и фестивал „Алтернативног звука Зрењанин зове“

КРАТАК ОПИС

Рокен рол традиција у Зрењанину је јако дуга. Према наводима пионира модерног звука у нашем граду је одржана прва Гитаријада, пре београдске 1966. године. Зрењанинска сцена је и данас врло жива, па је промоција ове врсте стваралаштва један од приоритета Културног центра Зрењанина

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Зрењанински и бендови из Србије и окружења.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Зрок односно зрењанински рок је манифестација која се одржава, са малим прекидима још од 70-тих година прошлог века. Најпре као Гитаријада која се одржавала у старом Дому омладине, а потом од 70-тих у Дому младости, да би ту традицију наставио и Културни центар. Зрењанинска сцена је одувек била врло жива и поред великог броја група из Зрењанина које су наступале по многобројним клубовима често су гостовале популарне групе из тадашње Југославије и иностранства. У склопу манифестације Дани пива од 2012. године покренут је најпреа као меморијални фестивал Зренајнин зове у знак сећања на зренајнског рокера Сашу Шипчића Шипку.

Од 2018. године фестивал мења концепцију и постаје Фестивал алтернативног звука Зренајнин зове. Последњих година оваква ауторска сцена је у великој мери потиснута у други план у односу на велики број различитих извођача који се баве комерцијалним видовима оваквих активности. Ово је посебно видљиво на примеру промовисања забавне и популарне музике, која, иако се уживо изводи, није ауторска музика и у значајној мери је комерцијална. Истовремено су умањене и могућности за промовисање других видова и грана алтернативног уметничког стваралаштва. Изазов је успоставити средину која вреднује и негује овакво

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

ЛОКУС

МЕАНДАР

МУЗИКА

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.720.000,00
RSD

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Актуелизација алтернативног уметничког стваралаштва, укључивање различитих форми изражавања, презентација и промоција појединаца, група и организација која се баве друштвено одговорним радом, креирање амбијента у коме сви учесници и посетиоци могу пронаћи нешто другачију понуду у односу на ону која им је иначе доступна.

Бр. 04

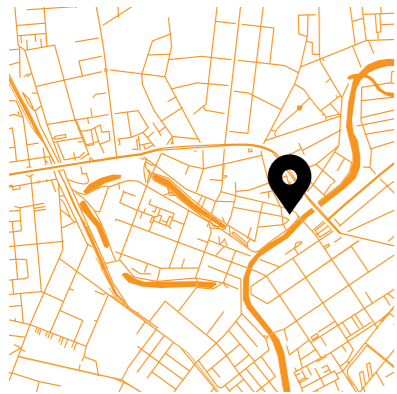
Концерт банатских престоница

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Зрењанински симфонијски оркестар

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Трг Зорана Ћинђића



КРАТАК ОПИС

Концерт дела 2 банатска композитора: Емериха Рипкеа и Исидоре Жебелјан. Оба композитора су живела и стварала у Зрењанину, односно Перлезу и иза себе оставили значајна музичка дела. Исидора Жебелјан је, инспирисана Перлезом, компоновала Руковети – 5 песама за соло сопран и оркестар, а Емерих Рипке – Српску рапсодију која, иако настала у Зрењанину никад није изведена у Србији. Концерт ће извести 2 симфонијска оркестра из 2 банатске престонице – Темишвара и Зрењанина.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Промоција модерних композитора који су стварали у Зрењанину су оставили музичке записе инспирисане овим поднебљем. Сарадња два симфонијска оркестра из 2 банатске престонице на простору Баната. Концерт – престонице културе, већ сарађују али никад до сада изводећи дела својих композитора. Концерт ће бити изведен на отвореном, у Зрењанину и Темишвару.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Професионална симфонијска оркестри Темишвара и Зрењанина. Ова два ствараоца него и да започне нови циклус сарадње и промоцију модерних композитора који су стварали на простору Баната. Концерт ће бити изведен и у Темишвару, Крагујевцу, Новом Саду и Београду.

ПРОГРАМСКА ЦЕЛИНА

АМБАСАДА КУЛТУРЕ

МЕАНДАР

МУЗИКА

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

6.500.000,00 RSD

Бр. 05

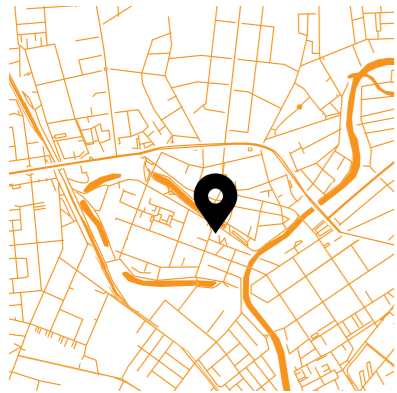
Интернационални фестивал хорова „Слободан Бурсаћ“

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Културни центар
Зрењанина

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Културни центар Зрењанина



КРАТАК ОПИС

Интернационални хорски фестивал „Слободан Бурсаћ“ је традиционални фестивал на којем наступају 20 децјих,

инклузивних, женских, мушких и мешовитих хорова из града, земље и иностранства.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Владимир Стојковић Цока, директор фестивала, Сандра Бањанин и Владимир Ћурић. ЦЕКОМ, Зрепок, Гомекс.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

БАНАТСКО
ИЗОБИЉЕ

МЕАНДАР

МУЗИКА

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Циљ фестивала је развој културних потреба и промоција социјалне кохезије кроз равноправно учешће грађана у културном животу, чиме се доприноси улози културе у развоју друштва. Посебан акценат стављамо на децу и младе, као и унапређење међуресорне, међусекторске, као и међународне сарадње и међународно представљање културе Републике Србије.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.600.000,00
RSD

Бр. 06

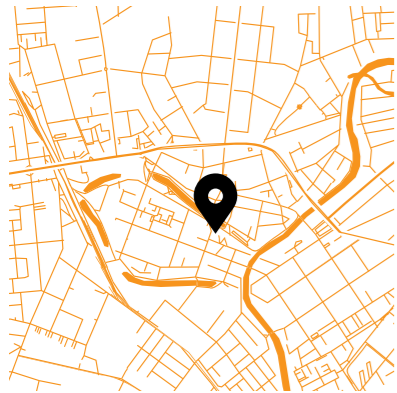
Фестивал стрипа Стриполис

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Културни центар
Зрењанина

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Културни центар Зрењанина



КРАТАК ОПИС

„СТРИПОЛИС“ је фестивал је традиционална колонија која сваке године угости еминентне ствараоце овог и сродних медија.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Бранко Ђукић, аутор пројекта,
сандра Бањанин и Владимир
Ђурић; Алуз.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Фестивал је специфичан по томе што је посвећен ауторском стрипу и издавању истоименог часописа који објављује овакву врсту стрипа. Очување традиције кроз стрипа и изложбе позоришне представе, његовог радионице о кругле столове и изазову, који медијске и изазову, који медијске другим димензијама свих форми. Подизање свести грађана у смислу јаснијег сагледавања и контемплирања стрип стваралаштва. Децентрализација културе.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

ЛОКУС

МЕАНДАР

ВИЗУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.100.000,00
RSD

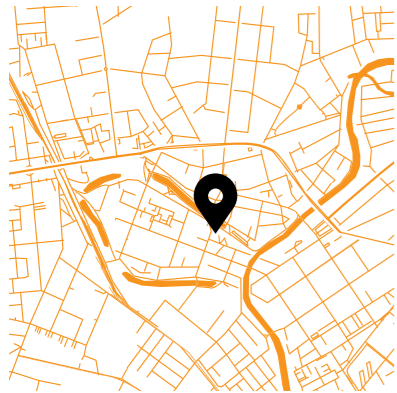
Фестивал анимираног филма Анимаполис

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Културни центар
Зрењанина

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Културни центар Зрењанина



КРАТАК ОПИС

У сарадњи са самосталним уметницима и удружењима уметника, стрип цртачима, ИТ стручњацима, дизајнерима и осталим мултимедијалним уметницима, организоваћемо у КЦЗР-у фестивал анимираног филма АнимаПолис.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

АнимаПолис је замишљен као међународни фестивал који се фокусира на висококвалитетни ауторски анимирани филм. Сваког децембра (можда на пролеће, да би се оживео амфитеатар?) у свом главном такмичарском програму ће представљати врхунску продукцију кратких анимираних

филмова из централне и источне Европе, програм који се састоји од најоригиналнијих европских студентских филмова и програм пажљиво одабраних међународних филмова за децу и тинејџере. Сваке године представљаће и различите посебне програме, или најбоља савремена дела из свих делова света, историјски поглед на различите земље, технике анимације или друге теме. Радионице, разговори и предавања ће се одвијати у новооснованом студију у оквиру КЦЗР-а „Locus“. Од самог почетка АнимаПолис одржаваће националне премијере избора најновијих анимираних играних филмова. Публика свих узраста има прилику да ужива у богатом

филмском програму, као и обиљу догађаја као што су разговори са ауторима, мајсторске класе, округли столови, радионице, изложбе, концерти и неформална окупљања. Циљ АнимаПолиса је да буде стециштње на коме се могу срести професионалци из региона и света, да стварају сарадње и копродукције, а у исто време да привуку интересовање локалне јавности и наведу је да се заљуби у уметност анимираног филма. Фестивал ће трајати 4 дана (четвртак-недеља). Број гостију из земље и иностранства око 10.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

БАНАТСКО
ИЗОБИЉЕ

МЕАНДАР

МУЗИКА

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Циљ пројекта је развој креативних индустрија и равноправно учешће грађана у културном животу, чиме се доприноси улози културе у развоју друштва. Поред тога, циљ је и унапређење међународне, међуресорне, (култура, образовање, привреда) и међусекторске (јавни, цивилни и приватни) сарадње, којом додатно указујемо на важност културе за целокупно друштво и дајемо допринос развоју креативности и критичког мишљења стварањем широке платформе за излазак оснажених уметника, креативних стваралаца и иноватора на међународну сцену, те приступ значајно широј публици и тржишту.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.950.000,00
RSD

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Бранко Ђукић, Владимир Ђурић, Сандра Бањанин. ЗРЕПОК (Зрењанинско удружење привредника), ТФ „Михајло Пупин“, АЛУЗ (Зрењанинско удружење ликовних уметника), Клуб ученика „Пикасо“, ИТ компанија Levi9, штампарија Дигинет.

На четири точка

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

ФотоЕкспо

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Зрењанин



КРАТАК ОПИС

Продукција интерактивне мултимедијалне изложбе која се реализује у оквиру фестивала Независне културне сцене Србије „На сопствени погон” са материјалима насталим на основу до сада прикупљене грађе и разговора са бившим и садашњим радницима/цама и руководиоцима/лкињама ФАП-а и грађанима/кама Прибоја, као и архивских истраживања са терена.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Текст, фотографија, видео и аудио записи биће коришћени за додатну контекстуализацију поставке заједно са материјалима који ће се пусти у јавног позива прикупити из приватних архива. Јавни позив омогућује посетиоцима да прикажу своје искуство и присуство у данашњој изградњи града. Посетиоцима ће бити омогућено да сниме сопствене кратке наративе или забележеним догађајима, некадашњим из нашег града. Циљ је да се архивски материјали који буду уграђени у гостовања сајту колективно обрађују и речено. наслеђа Југославије.

ПРОГРАМСКА ЦЕЛИНА

АРХИТОПИЈА

МЕАНДАР

ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.000.000,00 RSD

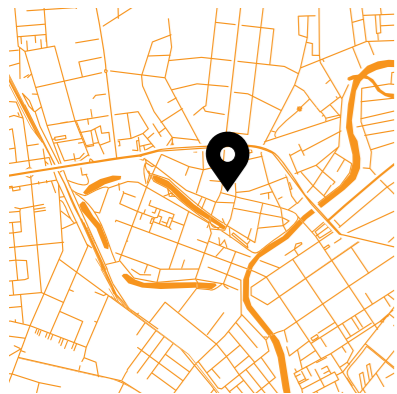
Музеј у школама – школе у музеју

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Народни музеј
Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Народни музеј Зрењанин



КРАТАК ОПИС

2024. завршава се последња фаза вишегодишњег истраживачко-теренског рада на пројекту „Музеј у школама“. План је да 2025. јавности представимо резултате тог пројекта путем изложбе „Музеј у школама – школе у музеју“.

ДЕТАЊНИЈИ ОПИС

Изложба ће бити свечано отворена септембра месеца и заузеће цео изложбени простор у приземљу Музеја (Салон, Мали салон, Хол). Представићемо историјат свих основних школа у средњем Банату, као и материјал који смо протеклих година прикупили и мапирали на терену. У циљу

допуне материјала и грађе поново ће бити посећене све наведене школе. Обилазећи терен сазнали смо да многи ученици још увек нису имали могућности да посете наш музеј. У сарадњи са Туристичком организацијом Града Зрењанина свим ђацима средњобанатских основних школа биће омогућено да током трајања изложбе посете НМЗ и учествују у различитим креативним радионицама. Њихови радови биће периодично излагани у Холу музеја до затварања изложбе. Изложбу ће пратити богата двојезична публикација. Све активности везане за пројекат биће забележене и представљене путем документарног филма у ком ће

учествовати пројектни тим НМЗ, директори и наставно особље школа, као и ђаци.

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

- Презентација грађе од културно-историјске вредности коју поседује становништво средњег Баната, а која је мапирана и прикупљена пројектом „Музеј у школама“;
- Представљање историјата свих 49 основних школа са подручја средњег Баната;
- Едукација посетилаца о културно-историјском наслеђу средњег Баната, музеолошком раду, значају институције музеја и школа;
- Појачано укључивање школараца у рад НМЗ,

ПРОГРАМСКА
ЦЕПИНА

АМБАСАДА
КУЛТУРЕ

МЕАНДАР

ВИЗУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

2.000.000,00
RSD

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Сви чланови пројектног тима „Музеј у школама“;
Туристичка организација града Зрењанина;
Све основне школе са подручја Средњег Баната;
Локалне самоуправе града Зрењанина и општина Житиште, Сечањ, Нови Бечеј и Нова Црња.

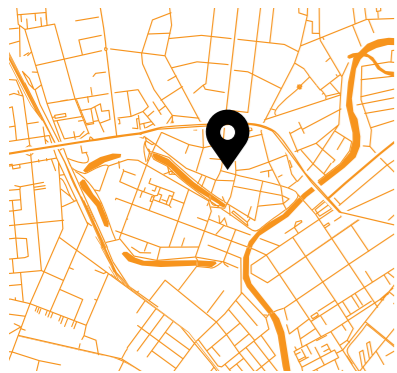
70 година уметничке колекције Савремене галерије Зрењанин

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Савремена галерија
Уметничке колоније
Ечка-Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Салон Савремене галерије
Зрењанин



КРАТАК ОПИС

У сусрет јубилеју 70 година од оснивања Уметничке колоније Ечка и колекције Савремене галерије Зрењанин кроз две изложбе представиће се део колекције и ставити акценат на основе организовања колоније и формирање колекције.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

На првој изложби представиће се скулптуре из колекције Савремене галерије Зрењанин и у слободном простору три вајара Стевана Дукића (1929-1991), Александра Зарина (1923-1998) и Љубице Тапавички (1925-2006) коју су рођени у околини Зрењанина и уз помоћ чијег ангажмана у оквиру

Зрењанинске групе уметника 50-тих година 20. века је створена клима за оснивање колоније и уметничке колекције у Зрењанину.

На другој изложби представиле би се слике Милана Коњовића (1898-1993) настале у војвођанским колонијама у Сенти, Бачкој Тополи, Бечеју и Ечки у периоду од 1952. до 1959. године. Милан Коњовић је један од наших најзначајнијих пејзажиста српског сликарства 20. века који је пејзаже сликао непосредно у природи. У колонијама је насликао 239 слика од којих се већина налази у Галерији Милан Коњовић у Сомбору, док су четири у колекцији Савремене галерије Зрењанин. Боравак у војвођанским колонијама

и комуникација са младим сликарима је утицала на Коњовићево сликарство, а несумњиво је да је његово присуство, његов уметнички ауторитет и енергична личност подстицало деловала на младе уметнике који су са њим боравили у колонији. Без њега ниједна колонија у Војводини није могла да почне са радом. Током 2024. г. би се приступило истраживачком раду, попису радова, снимању промотивних филмова, одабиру за изложбу, писању стручног текста, лектури, рецензији, преводу. Током 2025. г. би се припремиле изложбе (дизајн, осигурање, транспорт, организација) и штампани материјал; промоција монографије Савремене галерије Зрењанин;

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АМБАСАДА
КУЛТУРЕ

МЕАНДАР

ВИЗУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.500.000,00
RSD

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Запослени у Савременој галерији Зрењанин уз ангажовање спољних сарадника (историчари уметности и уметници ангажовани у раду уметничких колонија у Србији, конзерватори, рецензенти, лектори, преводиоци, дизајн изложбе, дизајн и штампа каталога и пропратног материјала, маркетинг изложбе, транспорт...) Галерија Милан Коњовић из Сомбора

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Циљ пројекта је истицање значаја колекције Савремене галерије Зрењанин као и значаја уметничких колонија, нарочито у Ечки коју организује Савремена галерија Зрењанин, за савремено визуелно стваралаштво. Промоција културног наслеђа Зрењанина, Војводине и Србије.

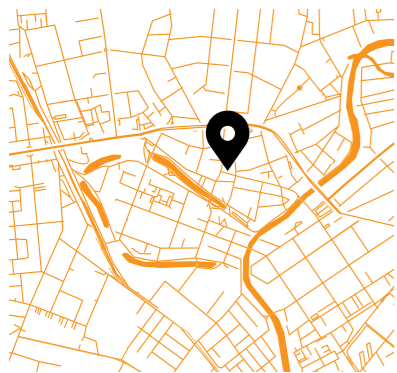
70 сазив уметничке колоније Ечка

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Савремена галерија Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Павиљон у Ечки, Салон
Савремене галерије
Зрењанин, Трг слободе



КРАТАК ОПИС

Пројекат обухвата боравак и рад осморо уметника из Темишвара, Новог Сада, Чачка, Ужица и Зрењанина, европских и националних престоница културе, августа 2025. године у павиљону Уметничке колоније Ечка. Изложба радова насталих у колонији се планира децембра 2025. године за коју је предвиђено штампање публикације. Радови остају у колекцији Савремене галерије.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Током јубиларног 70 сазива Уметничке колоније Ечка биће позвани уметници из европских и националних престоница културе,

Темишвара, Новог Сада, Ужица, Чачка и Зрењанина. Осморо уметника ће имати прилике да пет дана активно раде у колонији и успоставе контакт са околином и локалним становништвом. Током трајања колоније биће организован сусрет са кустосима из истих ових градова. Реализацијом овог пројекта омогућава се непосредна размена искуства између уметника из различитих градова и држава, различитих генерација и различитих уметничких афинитета и сензибилитета, као и успостављање контакта са кустосима. Током трајања колоније на Тргу Слободе би се реализовао пројекат THINKtent у ком ће учествовати уметници и кустоси позвани у

колонију и сви заинтересовани актери у култури. THINKtent је преносиви платнени шатор у коме се одржавају динамични, хумани и креативни разговори. У питању је иновативно искуство ангажовања које публици пружа др Наташа Чича, српско-аустралијска лидерка у култури. Наташа је директорка Карасity.org, организације за стратешки консалтинг, бивша директорка Хајд музеја модерне уметности у Аустралији и једна од 100 најутицајнијих жена Аустралије. THINKtent је један сигуран простор где људи могу да разговарају и размењују идеје, простор где се негује дијалог а не предавања. Обухватиће три разговора од по сат времена и бавиће се истраживањем људске културе,

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АМБАСАДА
КУЛТУРЕ

МЕАНДАР

ВИЗУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.200.000,00
RSD

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Запослени у Савременој галерији Зрењанин уз ангажовање спољних сарадника, уметници из европских и националних престоница културе, Темишвара, Новог Сада, Ужица, Чачка и Зрењанина

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Одржавање традиционалног окупљања уметника у Уметничкој колонији Ечка кроз учешће уметника којима су блиске савремене форме визуелног изражавања.

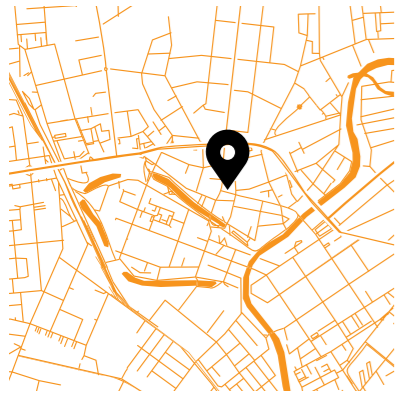
Неоренесансни дух медитерана у Банату

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Народни музеј
Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Народни музеј Зрењанин



КРАТАК ОПИС

Пројекат „Неоренесансни дух медитерана у (средњем) Банату” би обрађивао три теме: Италијански и шпански фајанс у јавним и приватним колекцијама Зрењанина, Неоренесансна архитектура у Зрењанину, Неоренесанса и зрењанинска књижевности (ТМ).

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Пројектни тим: Дејан Ворганић (НМЗ), Бојан Којичић (Завод за заштиту споменика културе Зрењанин) и представник Градске народне библиотеке ЖЗ Зрењанин (постоји више опција за представника библиотеке), Завод за заштиту споменика културе ЗР и Градска народна биб. ЖЗ.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Споменуте три теме би се презентовале у виду велике изложбе (моћу цело приземље музеја) са три пратећа текста публикована у јединственој књизи (монографији). Такође израдила би се и интернет презентација која би садржала скраћене информације о

самом пројекту, али би она у форми блога пратила и сам ток реализације. Наравно целу изложбу би пратио класичан музејски пратећи програм у виду предавања, презентација, радионица и пројекција.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АМБАСАДА
КУЛТУРЕ

МЕАНДАР

ВИЗУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Циљ је да се културно наслеђе Зрењанина представи у једном новом светлу, духу и руху са акцентом на утицаје који су стизали са медитерана у периоду друге половине 19. и првих деценија 20. века. Такође, истраживањем и презентовањем неоренесансе или препорода уметности из прошлости града могли би смо подстаћи бројне друге активности у циљу обнове културе у граду данас. Целом пројекту се лако могу придружити акције удружења АЛУЗ и фотографских удружења, пројекти обнове и рестаурације грађевина у духу неоренесансе и др.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

3.000.000,00
RSD

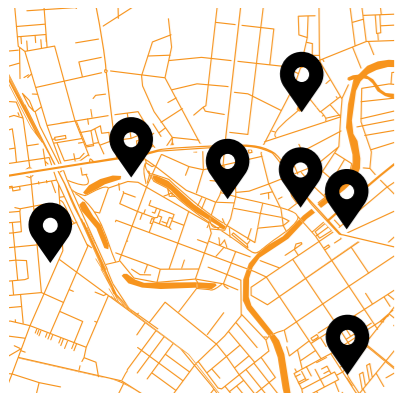
ЗР Слем!

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Градска библиотека
Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Градски Тргови, Паркови,
јавни простори града



КРАТАК ОПИС

Организација серије јавних извођења и надметања слем поезије у јавним просторима града Зрењанина на отвореном

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Песници из Зрењанина, из
Србије и иностранства

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Слем поезија и јавна извођења слем поезије, у својој специфичној поетској форми као и начину извођења кроз својеврсно надметање и непосредну комуникацију са публиком, има снажне одлике урбане културе и савремености, те представља важну допуну програма Националне престонице културе Зрењанин. Замишљена да се изводи у јавним просторима града – на трговима, у парковима и другим

атрактивним просторима на отвореном, ангажоваће песнике и књижевнике из Зрењанина и околине да кроз занимљиву, ангажовану и забавну поезију комуницирају са публиком, заинтересују је за дијалог и приближе значај савремене књижевности за културу и друштво. Програм ће бити реализован на више локација у више термина, током дела године који омогућава угодан боравак на отвореном.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

ЛОКУС

МЕАНДАР

КЊИЖЕВНОСТ И
ИЗДАВАШТВО

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Промоција књижевности и поезије, стварање нове публике, регионална размена културе, освајање нови простора за програме културе

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.200.000,00
RSD

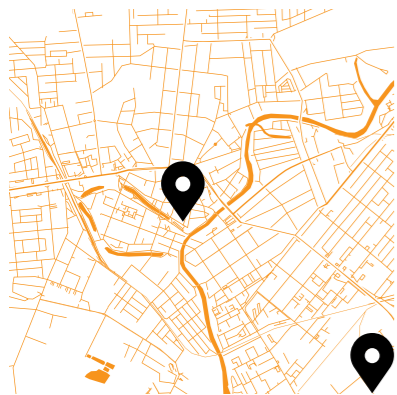
Банатски опус Драгише Брашована

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Историјски архив
Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Зрењанин, Перлез



КРАТАК ОПИС

„Банатски опус Драгише Брашована” у штампаном облику, представља први корак у изради интегралне монографије овог великог српског архитекте.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Зоран Стојачић, Саша Младеновић, Бранислав Милошев.
Удружење “Баштинар” Перлез, Завод за заштиту споменика културе Зрењанин, Народна Библиотека “Жарко Зрењанин”, Народни музеј Зрењанин.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Након 1. Светског рата, Брашован се вратио из Будимпеште у Велики Бечкерек, на позив свог зета др.Славка Жупанског, првог Градоначелника Града. Постаје Градски архитекта. Реализује 6 објеката на територији града:

- Објекат Прве српске задружне банке
 - Соколски дом
 - Кућа Славка Жупанског (реконструкција)
 - Вила Золтана Перишића
 - Црка у Орловату
 - Ентеријер народног позоришта.
- Одлази у Београд, и прави светску архитектонску каријеру. Постаје члан Краљеавског института британских архитеката, као и дописни члан Српске академије наука и

уметности.
Круна Брашовановог опуса представља објекат Бановине у Новом Саду, који је уврштен у 1000 најзначајнијих објеката у историји, изграђених људском руком.

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Израдом тј.приређивањем овог издања, зборника наш Град би се на неки начин одужио свом Великом суграђану, човеку чије је дело превазишло оквире и нивое одакле је кренуо.
У склопу програма који се планирају за аплицирање Града Зрењанина, на конкурс за Престоницу културе Републике Србије за 2025. годину, издање би додатно

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АРХИТОПИЈА

МЕАНДАР

КЊИЖЕВНОСТ И
ИЗДАВАШТВО

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.000.000,00
RSD

Песничка река од пола века - „Песничка штафета“, извори и нове притоке

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Градска народна библиотека „Жарко Зрењанин“

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

60 насељених места Средњег Баната, општина Тител и Кикинда; Библиотека и школа у Темишвару



КРАТАК ОПИС

Промовишући стваралаштво за младе, као и стваралаштво младих на свим језицима националних заједница у Војводини, „Песничка штафета“ стиже у Темишвар.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Библиотекари зрењанинске библиотеке; сарадња са библиотеком и школом у Темишвару;
60 школа на територији Средњег Баната и општина Тител и Кикинда.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Организација заједничких програма са домаћинима у Румунији; Песничка штафета је манифестација која унапређује педагошке, едукативне, уметничке и књижевне аспекте образовања деце и младих. Концепт и идеја су да сваки школски хол, двориште, улица и парк могу да постану позорница и место културног

сусрета стављајући га у службу уметничког чина. Мисија Песничке штафете: развој и унапређење квалитета дечје и омладинске културе кроз неговање и развој дечје књижевности и књижевности за децу, као и пружање могућности деци и младима да кроз поетски израз креативно и критички промишљају о свету око себе.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АМБАСАДА
КУЛТУРЕ

МЕАНДАР

КЊИЖЕВНОСТ И
ИЗДАВАШТВО

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Стварање нових веза између манифестације која је културно наслеђе града и околине са међународним партнерима; Децентрализација културних програма.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

2.000.000,00
RSD

Једна књига – један град: Авети из једног малог града

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Градска народна
библиотека „Жарко
Зрењанин“

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Град Зрењанин



КРАТАК ОПИС

Попут пројекта који се реализује у свету и до сада је изведен у неким градовима Србије: „Једна књига – један град“: читање на територији целе заједнице, Библиотека би била носилац пројекта читања књиге Ивана Ивањија “Авети из једног малог града”, а у складу са темом, радили би се заједнички програми више установа културе, невладиног сектора, удружења.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Основна идеја је повезивање комплетне заједнице и свих заинтересованих појединаца ван ње око једног књижевног дела кроз целогодишње програме; Програми читања и тумачења: романескно и биографско, интимне историје некадашњих суграђана; раслојавање тема из романа и организација програма са различитим учесницима који посредно и непосредно имају везе са одабраном темом (у роману, поред мултикултуралних и мултиконфесионалних слика из живота града, можемо говорити о бројним, на око,

успутним темама: кинологији, моди, изгледу градског језгра, гастрономији...) уколико имамо у виду да је Зрењанин први град у Србији где је постављено спомен обележје “Камен спотицања” у оквиру 80. Комеморације јеврејским жртвама, ваљало би што подробније испричати личне приче страдалих, са идејом да се са што више оживљених појединачних историја стигне до младих данас.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

БАНАТСКО
ИЗОБИЉЕ

МЕАНДАР

КЊИЖЕВНОСТ И
ИЗДАВАШТВО

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Читава заједница повезана једном књигом која доноси другачији поглед на историју и културу сећања са циљем да се тврдоглаво инсистира на толеранцији и неговању свих наших различитости као једином предуслову за стварање здравијег друштва.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Библиотекари зрењанинске библиотеке у сарадњи са Јеврејском општином Зрењанин, Историјским архивом Музејем и колегама из осталих установа културе, средњим школама у Зрењанину, релевантним појединцима, удружењима и НВО...

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.750.000,00
RSD

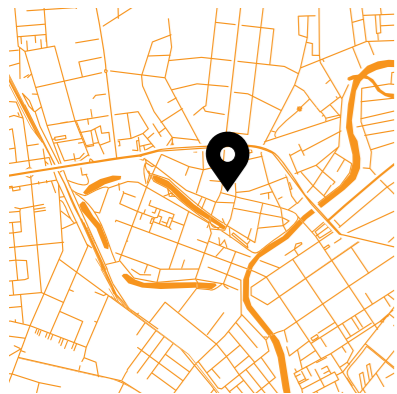
Изложба о историјату зграде — Народно позориште Тоша Јовановић

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Народно позориште
“Тоша Јовановић”

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Народно позориште “Тоша
Јовановић”



КРАТАК ОПИС

Изложба која користи савремене технике треба да пружи доживљај о историји српског позоришта на потпуно нов начин је главни покретач ове идеје. Изложба ће бити састављена из класичне поставке и ВР обиласка који ће бити обимнији од саме поставке.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Цело позориште на челу са директором и руководиоцима сцена.
Сарадници: Зоран Максимовић и Ивана Кочи из Позоришног музеја Војводине, Нови Сад, Александра Милошевић из Музеја позоришне уметности Србије, Београд, Народни музеј Зрењанин.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Зрењанинско позориште делује у најстаријој позоришној сали у Србији која од 1839. до данас није мењала своју функцију и која је омогућила Зрењанину да има преко 180 година дугу, континуирану позоришну традицију. Професионално зрењанинско позориште носи име по великану српског глумишта, Тоши Јовановићу који је родом из нашег града. Прича о Тоши Јовановићу је прича о српском глумцу, најпре у путујућим трупима, а потом у националним театрима. Све ово је више него интересантна прича која треба да буде испричана и виђена. Уз помоћ стручних сарадника из специјализованих музеја са којима сарађујемо те уз сарадњу са стручњацима из

области виртуелне уметности реализоваћемо изложбу која ће и касније бити део туристичке понуде града.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АРХИТОПИЈА

МЕАНДАР

ПОЗОРИШТЕ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Сачувати позоришну зграду од пропадања за будуће генерације
Неговање позоришне традиције Града која је дужа од 2 века и у којем постоји континуиран позоришни живот од прве позоришне сезоне у овој позоришној сали од октобра 1839. године
Диверсификација програма и извора финансирања
Богаћење позоришне понуде која траје током целе године
Развој публице

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.500.000,00
RSD

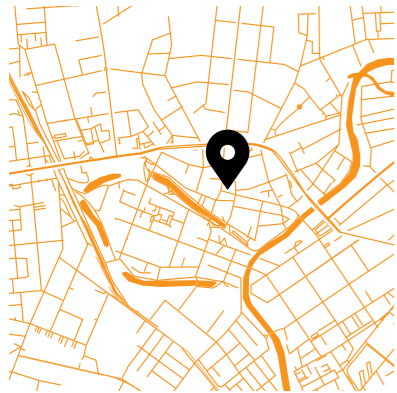
Позоришна престоница Србије

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Народно позориште
„Тоша Јовановић“

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Народно позориште “Тоша
Јовановић”



КРАТАК ОПИС

Пројекат којим Народно позориште “Тоша Јовановић” подржава Зрењанин као Српску престоницу културе 2025. године садржи осим основне, програмске делатности у виду продукције представа на обе сцене и читав низ програма који укључују сарадњу са другим институцијама културе, а са циљем промовисања културне разноликости Зрењанина и његове културно туристичке понуде. Наш пројекат негује културну баштину, али и савремену уметност и покушава да Зрењанин, са правом, буде позициониран као позоришна престоница Србије те 2025. године, са посебним акцентом на театар посвећен деци и младима по чему смо у Србији и региону познати.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

ТЕМАТСКА ЦЕЛИНА ИЗВОР тематска целина посвећена првенствено људима који су стварали и који активно учествују у стварању културног идентитета града, БИЛО ДА су рођени у њему, или су на кратко оставили свој уметнички траг у овом граду.
ТЕМАТСКА ЦЕЛИНА ТОК У оквиру тематске целине ТОК, реализоваће се низ програма углавном на отвореним, алтернативним просторима.
ТЕМАТСКА ЦЕЛИНА УШЋЕ програмска целина названа УШЋЕ, фокусира се на синергијске програме, програме међурегионалне и међународне сарадње, као и програме намењене за децу. У питању су програми који умрежавањем на различитим

нивоима јачају капацитете и, иако превазилазе локални оквир скрећу пажњу на вредности и потенцијале које овај град има.
ФЕСТИВАЛИ Фестивал професионалних позоришта Војводине, ФАС – Фестивал Аситеж Србије, Фестивал „Тоша Јовановић“, Ново зрењанинско културно лето – ревија малих форми.
ИНФРАСТРУКТУРА Адаптација и санација зграде Позоришта, Изградња нове сцене.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АМБАСАДА
КУЛТУРЕ

МЕАНДАР

ПОЗОРИШТЕ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Сачувати позоришну зграду од пропадања за будуће генерације. Неговање позоришне традиције Града која је дужа од 2 века и у којем постоји континуиран позоришни живот од прве позоришне сезоне у овој позоришној сали од октобра 1839. године. Диверсификација програма и извора финансирања. Богаћење позоришне понуде која траје током целе године. Развој публице.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Цело позориште на челу са директором и руководиоцима сцена. Све институције културе у граду.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

38.000.000,00
RSD

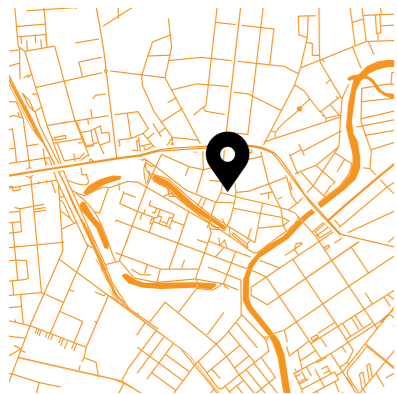
Изложба „Позоришна луткарница Шандора Хартига“

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Народно позориште
“Тоша Јовановић”

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Народно позориште “Тоша
Јовановић”



КРАТАК ОПИС

ИЗЛОЖБА поводом стогодишњице рођења Шандора Хартига, оснивача луткарства у Зрењанину и 70 година деловања луткарског позоришта у нашем граду. Зрењанин је познат по дугој и успешној традицији луткарства.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Цело позориште на челу са директором и руководиоцима сцена.
Све институције културе у граду.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Током 7 деценија професионалног рада ово позориште је основало Сусрете професионалних позоришта Србије, изнедрило бројне значајне уметнике луткарства. У овом позоришту су режирали највећи луткарски редитељи у региону попут Радослава Лазића, Борислава Мркшића, Србољуба Станковића и Драгослава Тодоровића. У недостатку високе школе за луткарство, ово позориште је стварало глумце и изнедрило редитеље и писце, попут Ирене Тот и Јована Царана. Резултати преданог и систематичног рада виде се и кроз преко 300 награда освојених на домаћим и иностраним фестивалима. Све ово треба обележити и забележити.

Поводом стогодишњице рођења Шандора Хартига, оснивача луткарства у Зрењанину и 70 година деловања луткарског позоришта у нашем граду. Са Позоришним музејом Војводине из Новог Сада је већ постигнут договор и они прикупљају материјал током 2024. године. Сарадници су нам Зоран Максимовић, Љиљана Динић

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АРХИТОПИЈА

МЕАНДАР

ПОЗОРИШТЕ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Неговање позоришне традиције Града која је дужа од 2 века и у којем постоји континуиран позоришни живот од прве позоришне сезоне у овој позоришној сали од октобра 1839. године. Диверсификација програма и извора финансирања. Богаћење позоришне понуде која траје током целе године. Развој публице.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

2.000.000,00
RSD

„Бина Мира – Зрењанин 2025.“ Европски фестивал омладинских позоришта

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Центар за креативно
одрастање и
мултикултуралну
сарадњу — ЦЕКОМ

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Зрењанин



КРАТАК ОПИС

Од 2008. на иницијативу Ахенске мреже за хуманитарну помоћ и интеркултурални рад са младима из Ахена (Немачка), организује се фестивал позоришта младих Европе БИНА МИРА. Фестивал се сваке године одржава у другом граду и другој држави. ЦЕКОМ је партнер у организацији фестивала од 2010. године и до сада је два пута био домаћин. За 2025. годину планира се да Зрењанин поново буде домаћин овог фестивала.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Активности се односе на припрему и реализацију Фестивала, што подразумева обезбеђење смештаја и исхране за око 120 учесника, простори за радионице и извођење представа и пратећег програма, затим избор водитеља радионица, набавка потребног материјала за рад, штампање пропагандног и радног материјала, избор волонтера-хостова и водитеља разговора са младима и публиком,

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Смиљана Туцаков, Предраг Карањац, Неда Ковач, Боба Видрић, Мирта Црквењаков, Душан Калејски, Алекса Нинчић, Миша Патарица, Горан Маринковић, Владимир Ђурић, Ивана Кукољ Соларов. Ахен и Алсдорф (Немачка), Тузла и Бања Лука (БиХ), Загреб (Хрватска), Постојна (Словенија), Ојпен (Белгија), Регин (Румунија), Шид и Зрењанин (Србија). (Постоји могућност да се број организација учесника повећа). Као домаћини: Културни центар Зрењанина и Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин, Градска библиотека, Народни музеј Зрењанин, АЛУЗ

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

БАНАТСКО
ИЗОБИЉЕ

МЕАНДАР

ПОЗОРИШТЕ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

- Да млади, кроз своје позоришне пројекте и учешћем у радионицама, преносе поруке мира, упознају се и прихвате индивидуалне и културне различитости,
- Проширивање међународне сарадње младих Зрењанинаца
- Богађење културне понуде града Зрењанина
- Афирмација савременог уметничког стваралаштва младих
- Повећање видљивости града Зрењанина на културној мапи Србије и Европе.
- Допринос васпитању младих у области мултикултуралности и интеркултуралности.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.100.000,00
RSD

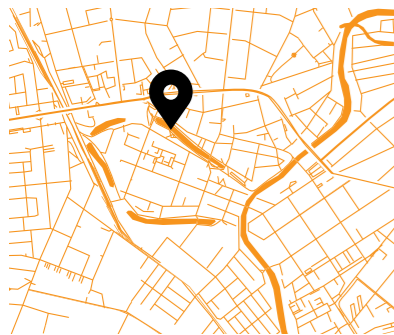
3x3 на води

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

КК “Пролетер-Нафтагас”
и Средњебанатски
Кошаркашки савез

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Плутајући терен на Језеру III,
у зони Стуба Локус.



КРАТАК ОПИС

Ревиијални турнир светских
тимова у циљу популаризације
ове дисциплине и биће
организовани турнири
3x3 локалног карактера,
омладинског, јуниорског,
кадетског и пионирског узраста.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Кошаркашки клубови на
територији Зрењанина и деца
школског узраста.
Средњебанатски кошаркашки
савез.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Urban Street basket=3x3 је
најбрже растућа спортска
дисциплина од прошлих
олимпијских игара. Њен
карактер је обликован урбаним-
градским окружењем и може се
дефинисати као секундарна/
популистичка/ нискобуџетна
кошарка. Република Србија

је апсолутни лидер у свету,
односно њен тим је вишеструки
светски и европски првак јер
има 3-4 екипа које су у првих 10
светских.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

ЛОКУС

МЕАНДАР

СПОРТ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Промоција ове нове олимпијске
и национално успешне
спортске дисциплине.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.200.000,00
RSD

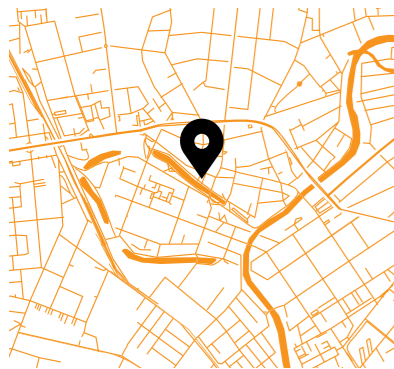
Спортски турнири у Соколском Дому

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Рвачки и кошаркашки савез Зрењанина

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Соколски дом Драгише Брашована



КРАТАК ОПИС

Соколски дом, или Партизан (име је настало након Другог светског рата) је био главна спортска дворана Зрењанина. Око соколане постоје два дворишта са спортским теренима. У дворушту према Петефијевој улици, КК Пролетер је освојио титулу првака СФРЈ 1956. године, победивши Црвену Звезду из Београда, до тада неприкосновеног првака земље. Данас је Соколски дом кућа борилачких спортова Зрењанина.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Рвачки и кошаркашки савези српских престоница културе (Нови Сад, Чачак, Ужице и Зрењанин).

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Сусрет омладинских/ јуниорских/кадетских екипа 5на5 кошарке у 4 српске престонице културе (Нови Сад, Чачак, Ужице и Зрењанин). Сва четири града имају веома јаку и значајну кошарку и традицију соколских домова. У Соколском дому у Чачку, најстаријем у Србији, налази се Музеј кошарке. Соколски дом у Ужицу је био један од највећих у земљи, пројектовао га је славни архитекта Момир Коруновић, али је срушен 1974. године због

изградње пруге. Соколски дом у Новом Саду је пројектовао познати архитекта Ђорђе Табаковић.

ПРОГРАМСКА
ЦЕПИНА

АРХИТОПИЈА

МЕАНДАР

ВИЗУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Промоцију спортских активности у некадашњим соколским домовима и сећање на традицију соколског покрета у Србији.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.000.000,00
RSD

Бр. 23

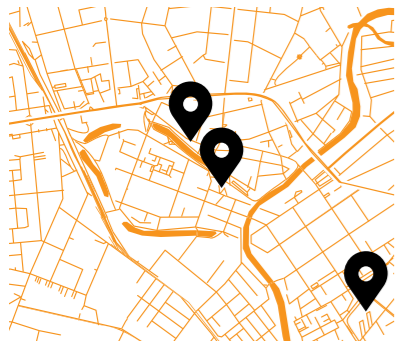
Амбасада спорта

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Средњебанатски спортски савез и КЦ Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

КЦ Зрењанин, двориште Соколског дома, Шећерански парк.



КРАТАК ОПИС

Познати спортисти, који су пронели име Зрењанина, и даље су везани за град. Успеси Дејана Бодироге, Вање Грбића, Иване Шпановић и других учинили су од њих амбасадоре свог града.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Сусрети са "амбасадорима" који ће у низу активности представити чиме се данас баве и на који начин данас допирносе Зрењанину. Пратећи програм је фестивал Спортског филма.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Средњебанатски спортски савез и КЦ Зрењанин.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АМБАСАДА
КУЛТУРЕ

МЕАНДАР

СПОРТ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Промоција успешних спортиста и вредности који су постигли личним успехом и начин како га данас промовишу.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.000.000,00
RSD

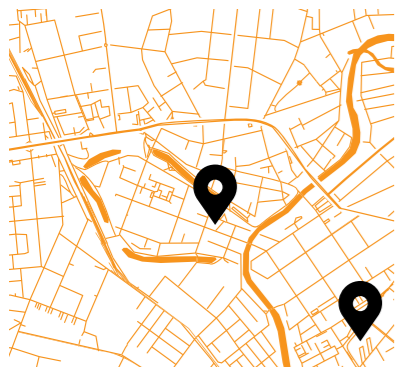
Рекреација као физкултура

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Спортска и удружења рекреативаца.

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Планкертон парк и Шећерански парк



КРАТАК ОПИС

Рекреативне и спортске аматерске активности у Зрењанину се дуго негују, али нису повезани са доживљајем традиције која је базирана на гастрономији. Нова врста (физичке) културе у јавним и јавним градским зеленим просторима ће дати постицај промовисању здравијег начина живота.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Сви грађани, постојећи организатори спортских и рекреативних активности.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Иако је банатско изобиље традиционално повезано са гастрономским ужицима, изобиље је броје спортских и рекреативних друштава, и појединаца који промовишу здрав живот и исхрану. У овом

пројекту промовише се здрав начин живота, рекреација, здрава исхрана, али и аматеризам у спорту који се може практиковати свуда где постоје основни услови.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

БАНАТСКО
ИЗОБИЉЕ

МЕАНДАР

СПОРТ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Подизање свести о здравом животу и посебној врсти рекреативне културе.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

3.100.000,00
RSD

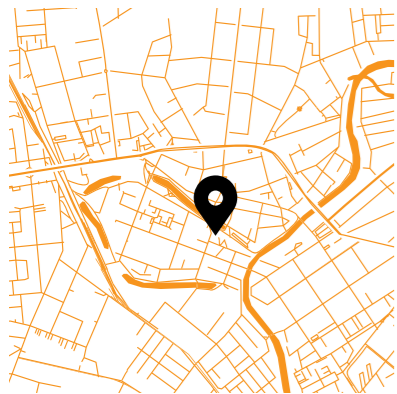
Идемо, радимо... — отварање Студија за развој креативних индустрија „Locus”

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Културни центар
Зрењанина

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Културни центар Зрењанина



КРАТАК ОПИС

У нашем граду делују установе културе, мноштво удружења из области примењене уметности, ИТ индустрија и НВО сектор чије се активности одвијају у домену културе. Они окупљају креативне људе из земље и иностранства, којима је потребан центар умрежавања, међусобне сарадње, едукације и комуникације, како би се њихов капацитет надоградио и проширио.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

У корак са временом, пратећи развој технологије и осталих фактора који утичу на друштвено-економске прилике и умрежавајући се са сличним центрима у земљи

и иностранству, покушаћемо да примо убрзане промене у окружењу, прилагодимо им се и, у оквиру рада Студија за развој креативних индустрија „Locus”, умрежимо и оснажимо локалне ствараоце да постану конкурентан и видљив део глобалне уметничке сцене и тржишта креативних економија. Поред тога, креативци окупљени у Студију допринеће креирању визуелног идентитета града у години Престонице културе Србије, као и учешћу у креирању промотивних активности и алата, као што је израда апликације „Упецај културно благо” и „Инфо-киоск”. Као први корак ка успостављању ове сарадње, потписан је уговор о уступању дела простора КЦЗР-а на

коришћење зрењанинским примењеним уметницима, који ће у оквиру Showroom-а излагати и продавати своје уметничке предмете.

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Циљ пројекта је развој креативних индустрија и равноправно учешће грађана у културном животу, чиме се доприноси улози културе у развоју друштва. Поред тога, циљ је и унапређење међународне, међуресорне, (култура, образовање, привреда) и међусекторске (јавни, цивилни и приватни) сарадње, којом додатно указујемо на важност културе

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

ЛОКУС

МЕАНДАР

МУЛТИМЕДИЈА

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

9.000.000,00
RSD

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Сандра Бањанин, Владимир Ђурић, Габријела Паригрос, др Растко Стефановић, Владимир Ковач (DigiTalk Конференција), ЗРЕПОК (Зрењанинско удружење привредника), ИКТ кластер, ТФ „Михајло Пупин”, АЛУЗ (Зрењанинско удружење ликовних уметника), Клуб ученика „Пикасо”, ИТ компанија Levi9, штампарија Дигинет.

Међународни дечији фестивал „Деца света играју за мир“

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Културно уметничко друштво ГИК „БАНАТ-ПИОНИР“

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Град Зрењанин, општина Зрењанин, градови у Војводини и Србији, хотели, спортске хале, здравствене установе



КРАТАК ОПИС

Међународни дечији фестивал „Деца света играју за мир“ траје 16 година. Одржава се једне године у Европи друге у Америци.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Године 2014. Град Зрењанин-Србија је био домаћин овог фестивала. Учесници су деца до 13 година. Поред играчког дела на фестивалу организујемо и остале активности као што су посета музеју, спротска дешавања, обилазих културно-историјских споменика и разне едукативне радионице.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

КУД „ПИОНИР“ - чланови. Културни центар, Туристичка организација града Зрењанина, Локална самоуправа.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АМБАСАДА
КУЛТУРЕ

МЕАНДАР

МУЛТИМЕДИЈА

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Створити деци од раног детињства осећај толеранције, пријатељства, међусобног поштовања надметањем кроз игру, међусобну презентацију својих обичаја националне културе свог менталитета. Опште социјализације сваког појединца као и да омогући увид свакоме у културу, обичаје кроз национални фолклор сваког учесника и да тако створи пријатељства са децом свих боја коже, верских и других одредења.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

2.500.000,00
RSD

Размуљавање

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Асоцијација ликовних уметника Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Различити градски пунктови, галерија Алуз



КРАТАК ОПИС

Пројекат би укључивао неколико мањих (пет до десет) који би били изабрани у зависности од договора са партнерским организацијама и буџета.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Растко Стефановић, Милош васиљевић, Предраг Лојаница, Милица Бјелановић, Милица арсић, Наташа Живков Стојков, Душка Ћорђевић. Народни музеј, Градска Библиотека, Савремена галерија, Културни центар, Цеком, Скаска.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Пројекти би требало да буду укључивање различитих интермедјални, интерактивне и перформансе уметничке продукције и актуелни и да на неки манифестују идеје државе и/или трансформишу од стране након пројекатна која се реализују од стране грађана и грађанки за тему остану радом у виду интерактивних за реализовани на различитим локацијама, док би простором (на пример изложба галерије био место сублимиране или савремени приступ и евалуације. Неке од идеја су:

1. Наставак омажа Војиславу Деспотову у виду обнове/ реконструкције мурала на зиду Културног центра и израда скулптура од трајниг рециклажног материјала (метал, камен итд).
2. Интервенције/перформанси на градским мостовима
3. Израда мурала
4. Обележавање 20 година Музеја деструкције

ПРОГРАМСКА ЦЕЛИНА

АРХИТОПИЈА

МЕАНДАР

МУЛТИМЕДИЈА

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.000.000,00 RSD

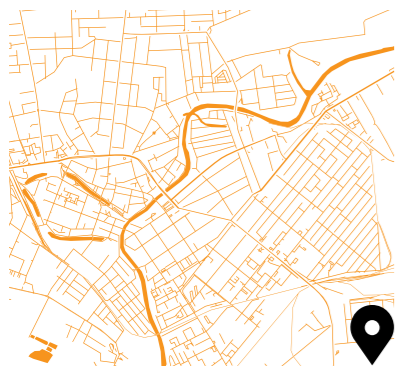
Ново читање Перлеза

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Удружење „БАШТИНАР“
Перлез

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Перлез



КРАТАК ОПИС

Перлез представља један сегмент градске целине, са огромним културно историјским наслеђем.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

1. Формирање и отварање нове "Културне станица Млин" (у приземљу Старог машинског млина у Перлезу) и узимање учешћа Друштва „Баштинар“ у овогодишњој манифестацији „Музеји за 10 - Ноћ музеја“, обезбедиће да Перлез, не само добије нов галеријско-изложбени простор, већ и да се учрта на мапу музејских дестинација Републике Србије. Активности Друштва „Баштинар“, у новоустројеном

простору биће првенствено усмерене на промоцијама недовољно презентованог материјалног, али и не материјалног, наслеђа Перлеза
2. Промоција Центра Перлеза као ПРОСТОРНО КУЛТУРНО ИСТОРИЈСКА ЦЕЛИНА, чије је проглашење у завршној фази, од стране Републичког ЗЗЗСК.
3. Старање о Збирци машинских млинова тзв. ваљних столица, које се налазе на галерији, у Старом машинском Млину, које су промовисане, решењем Музеја науке и технике из Београда у културно добро – индустријско наслеђе РС.
4. Унапређење рада и повезивање активности са сеоском библиотеком Паница Мразовић

5. Поставке изложбе „Наслеђе породице Карлаварис у Перлезу“
6. Музичка манифестација и постављање спомен обележја – Музичког павиљона-летње позорнице, посвећене имену и делу, прерано премине композиторке Исидоре Жебељан, у центру перлеског парка и галерији „Културне станице - Млин“
7. Музејска поставка филмске технике“ инспирисана животном причом и достигнућем Алберта Мајера, четвороструког добитника Оскара.
8. Обележје Катици Јаношевић, носиоцу највишег одликовања Израела „Праведник међу народима“

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

БАНАТСКО
ИЗОБИЉЕ

МЕАНДАР

МУЛТИМЕДИЈА

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

- Децентрализација културе
- Ревитализација маргине и периферије
- апострофирања културе као једне димензија самоодрживог развоја малих средина
- Неговање култура сећања у функцији реновирања локалног идентитета

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Удружење „БАШТИНАР“.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.000.000,00
RSD

Размена културе обичаја

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Канцеларија за младе
града Зрењанина

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Зрењанин



ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Пројектне активности су подељене у три дела. Први део обухвата посету уније ђачких парламената средњих школа сеоском домаћинству, где ће научити како се припрема зимница кроз презентацију домаћина, млади ће показати технику како да сеоско домаћинство презентује

своју понуду на друштвеним мрежама. Други део обухвата пројектну активност обуке младих од стране експерта за писање пројектних активности како да конкуришу, напишу предлог пројекта за своју школу, заједницу, домаћинство код домаћих и иностраних донатора.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Канцеларија за младе града Зрењанина, ЛЕР, Градска управа Зрењанин, Народни музеј Зрењанин, Народно позориште „Тоша Јовановић“, Унија ђачких парламената града Зрењанина, Средње школе. Град Зрењанин, Канцеларија за младе града Зрењанина,

Унија ђачких парламената, Удружење жена, ЕТШ”Јован Трајковић”, ХПТШ”Урош Предић”, Зрењанинска гимназија, Медицинска школа, Музичка школа ”Јосиф Маринковић”, ЕТШ”Никола Тесла”, Пољопривредна школа, Основна и средња школа 9.Мај, Техничка школа.

Трећи део пројектне активности обухвата састанак координатора канцеларија за младе из различитих гадова и општина, представљања туристичке, културне понуде града Зрењанина и умрежавање канцеларија за младе и промоцију омладинске политике.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

БАНАТСКО
ИЗОБИЉЕ

МЕАНДАР

МУЛТИМЕДИЈА

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Овом пројектном идејом постижемо афирмацију културе обичаја, традиције сеоских средина и народног ствалалаштва код младих, умрежавање младих за сарадњу и повезивање градова и општина, едукацију и примену друштвених мрежа у презентацији туристичке понуде сеоске средине кроз призму младих, промоцију манифестације града Зрењанина и реке Бегеј.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.200.000,00
RSD

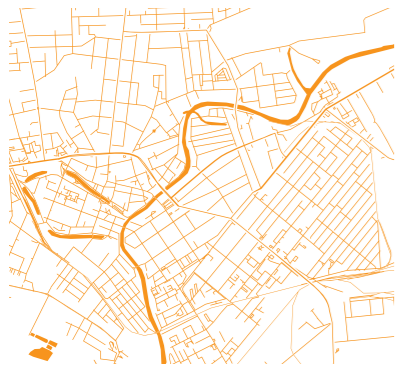
Земљаним стазама

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Клуб финих заната

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Зрењанин и околна села која припадају општини Зрењанин



КРАТАК ОПИС

Промовисање различитих обичаја етничких мањина, суживота у малим срединама, богатство различитости на овим просторима, од архитектуре преко уметности и свакодневног живота.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Драгана Којичић, Бојан Којичић, Оља Тодосијевић, Катарина Живковић, Рујица Јањић. Туристичке организације, културна, уметничка и друга удружења у општини.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Вредновање малих локалних удружења и домаћинстава, њихово повезивање и креирање неуобичајених програма за посетиоце који се базирају на аутентичном доживљају кроз мирисе, укусе и рад са локалним материјалима. Опција 1: Разне врсте радионица са земљом за све узрасте на разним локацијама: од прављења циглица, посуда од земље, преко израде слика од земље, куглица, неких малих инсталација у простору са учесницима. Опција 2: Мале једнодневне туре, туристички излети

по Зрењанину и околини, који повезују земљу кроз најразличитије садржаје: земљане куће, органске баште, припрему хране, археологију, уметност. Организовање малих радионица у оквиру ових различитих програма.

ПРОГРАМСКА
ЦЕПИНА

БАНАТСКО
ИЗОБИЉЕ

МЕАНДАР

МУЛТИМЕДИЈА

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Опција 1: вредновање градитељског наслеђа од земље и његова промоција у савременом контексту
Опција 2: креирање малих туристичких рута, повезивање домаћинстава, културе и уметности, стварање аутентичног доживљаја за посетиоце.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.500.000,00
RSD

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Јеврејска општина
Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Зрењанин



КРАТАК ОПИС

Јеврејска општина Зрењанин кроз своје активности током године, а које су везане за значајне датуме и празнике (Међународни дан сећања на жртве холокауста, Јом Хашоа, Комеморације, Европски дани јеврејске културе, Корак напред- Ханука) негује културу сећања и упознаје суграђане са историјом, културом и вером Јевреја.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Женска секција и Културна секција Јеврејске општине Зрењанин.
Народно позориште "Тоша Јовановић", Културни центар Зрењанина, Град Зрењанин.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Пројекат „Корак напред“ окупља на једном месту све људе који говори истим језиком, језиком разумевања, поштовања и толеранције. Кроз „Корак напред“ и различите уметничке изразе из године у годину зрењанинска Јеврејска општина се труди да покаже како је мало потребно за разумевање и толеранцију користећи стари, опробани рецепт – уметност. Позориште, фолклор, музика, поезија, плес су оно што се разуме на сваком језику и што директно комуницира са душама присутних.
Предлажемо да 2025. године ова до сада једнодневна манифестација траје током свих 8 дана празника (од 14. до 22. децембра 2025. године) и да организујемо паљење свећица у јавном простору како

се то ради свуда у свету. Сваке вечери би био организован другачији програм.

1. Прва свећица недеља, 14.12. - паљење прве свећице на тргу и концерт Клецемер бенда из Будимпеште на Тргу слободе
2. Друга свећица 15.12. понедељак - почетак тродневног семинара (предавање, кување и пробање традиционалне јеврејске хране) "Чему нас салогаји уче? Храна као носилац искуства у јеврејској традицији"
3. Трећа свећица 16.12. - вече музике и поезије на јидишу, ладину, спрском и мађарском језику (Ана Алексић Шајрер и сарадници) у Барокној сали
4. Пета свећица четвртак, 18.12. - вече са Браном Поповићем и Јовицом Јашином - сличности и разлике хумора Јевреја и народа

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНАБАНАТСКО
ИЗОБИЉЕ

МЕАНДАР

МУЛТИМЕДИЈА

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.200.000,00 RSD

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Циљ који је Јеврејска општина Зрењанин себи задала јесте да се преко „Корак напред“ најпре упозна са средином у којој живи, њу са јеврејском културом, уметношћу и обичајима, а затим и да представи сво богатство језичке, културне и верске разноликости овог поднебља како бисмо заједно лепше живели. И сваке године се у тој намери одлази један корак напред.

Бр. 33

Завирите у атеље Уроша Предића – VR апликација и опрема

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Народни музеј
Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Зрењанин



КРАТАК ОПИС

Урош Предић је великан срског сликарства а НМЗ једини чува његов легат који обухвата инвентар сликаревог атељеа.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Сања Врзић, виши кустос
Оливера Скоко, виши кустос

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Пројекат би обухватао израду атељеа Уроша Предића у виртуелној стварности и набавку потребне опреме (VR

наочаре, рукавице итд).
Промоција Зрењанина и Музеја путем спајања културне баштине и нових технологија.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

ЛОКУС

МЕАНДАР

ЛИЧНОСТИ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Циљ пројекта је да омогућимо посетиоцима да се нађу у простору атељеа великог сликара, да се крећу кроз њега и истражују. Доживљај који би памтили и о којем би причали. Такође бисмо као циљну групу имали млађе генерација које привлачи употреба нових технологија.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

8.000.000,00
RSD

Бр. 34

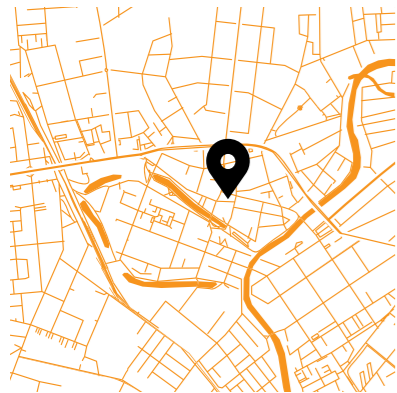
Четири уметнице из Зрењанина

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Савремена галерија
Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Салон Савремене галерије
Зрењанин



КРАТАК ОПИС

Пројекат обухвата самосталне изложбе четири уметнице из Зрењанина (Кристина Бењоцки, Надежда Кирћански, Мирјана Благојев, Андреа Ивановић Јакшић) у Салону Савремене галерије Зрењанин

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Запослени у Савременој галерији Зрењанин уз ангажовање спољних сарадника, уметнице из Зрењанина

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Када се спомиње ликовни живот у Зрењанину његове почетке су обележили значајни уметници као што су Ћура Јакшић, Константин Данил, Урош Предић, Васа Поморишац и многи други. Међу овим значајним именима српске ликовне уметности а који су такође значајни за наш град нема уметница. Зато данас Зрењанин може да се похвали савременим визуелним уметницама које су присутне на српској али и међународној уметничкој сцени, а најмање

су видљиве у свом граду. Савремена галерија Зрењанин зато планира реализацију четири самосталне изложбе уметница Кристине Бењоцки (1984), Мирјане Благојев (1974), Андрее Ивановић Јакшић (1979) и Надежде Кирћански (1992).

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АМБАСАДА
КУЛТУРЕ

МЕАНДАР

ЛИЧНОСТИ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Видљивост стваралаштва уметница из Зрењанина кроз изложбе и штампане публикације.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.000.000,00
RSD

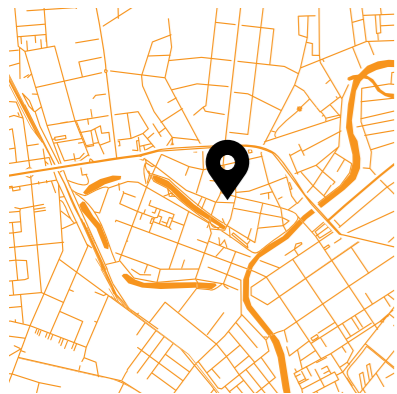
Сликар и критичар: Сава Шумановић и Тодор Манојловић

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Народни музеј
Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Салон Народног музеја
Зрењанин



КРАТАК ОПИС

У питању је изложба о Сави Шумановићу и Тодору Манојловићу кроз њихову сарадњу, посебно кроз изложбу из 1939. у Београду коју је Манојловић отворио.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Позајмиле би се слике (20–30) са те изложбе а које се чувају у Шиду. Представио би се Тодор Манојловић на основу материјала који се чува у зрењанинским установама културе. Ангажовањем архитекте / дизајнера направила би се занимљива поставка и пратећа публикација. Отварање изложбе би било на тргу,

испред музеја у септембру и трајала би два месеца. Све време током трајања изложбе би био богат пратећи програм. Друге установе културе у граду би такође могле да осмисле сопствене програме који би се тицали Т. Манојловића и који би се одвијали током целе године (позориште, галерија, архив, библиотека, завод ...)

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Оливера Скоко, виши кустос – историчар уметности
Мр Милана Квас, рецезент
Владимир Гарбош, архитекта и дизајнер
Ивана Арађан, виши кустос – педагог

Сања Врзић, виши кустос PR
Бојана Петраш, лектор / коректор
Тереза Јањић, проф. енглеског језика, преводилац текста
Александар Петров, техничка реализација

Зоран Кнежевић, техничка реализација.
Галерија „Сава Шумановић“ у Шиду, зрењанинске установе културе

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АМБАСАДА
КУЛТУРЕ

МЕАНДАР

ЛИЧНОСТИ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Циљ је да се у виду изложбепредстави велики национални уметник (Сава Шумановић) и зрењанински аутор европског формата (Тодор Манојловић) кроз њихову сарадњу. Овом изложбом би се омогућило Зрењанинцима да уживају у делима великог сликара Шумановића, а уједно би се још једном подсетило на значај њиховог суграђанина Тодора Манојловића који је прве и последње године свог живота провео у овом граду и чије име и рад данас баштине све зрењанинске установе културе.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

4.000.000,00
RSD

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

WeAreKombinat.Studio
Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Градске институције, школе,
знамените зграде, јавни
простори града Зрењанина



КРАТАК ОПИС

Централна тема идеје су ВРАТА. Врата кроз која су Зрењанинци пролазили, кроз која и данас пролазе, али и врата кроз која Зрењанинци одавно не пролазе. Идеја је да се оцрта мапа значајних ВРАТА у граду,

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Друштво архитеката Зрењанин,
спољни сарадници, грађани
Зрењанина.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Пројекат Зрењанин Пост/Анте портал представља идентификовање, промишљање, мапирање и означавање разноврсних ВРАТА у Зрењанину. Оно што би био један од главних критеријума одабира ВРАТА јесу Зрењанинци као носиоци културе прошлих и садашњих времена. Зрењанинци, свакако од значаја за културну слику града, али из мало другачије перспективе. Идеја је да врата широм града постану изложбени артефакти, а она која су ближе центру града да у одређеном трајању буду и део интерактивних активности. врата институција, али неких других која на први поглед нису директно повезана са културном сликом града.

Намера је да се обухвате следећи аспекти :
ВРАТА из угла архитектуре
ВРАТА из угла историје
ВРАТА из угла СВИХ установа културе
ВРАТА из угла знаменитих Зрењанинаца
ВРАТА из угла Зрењанинаца
ВРАТА из угла Незрењанинаца
ВРАТА као заједнички портал кроз који пролазе различите нације, сви узрасти, слепи и слабовиди, деца и људи са дауновим синдромом, особе у инвалидским колицима, просто људи.
Примери врсте врата:
Архитектура - баштина која значајно утиче на урбани пејзаж места;
Храмови / вероисповест - представити складан

ПРОГРАМСКА
ЦЕПИНА

АРХИТОПИЈА

МЕАНДАР

АРХИТЕКТУРА

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

2.000.000,00
RSD

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Промоција архитектуре и јавних простора града, подстицање критичке свести друштва, стварање нове публике, освајање нових простора за програме културе.

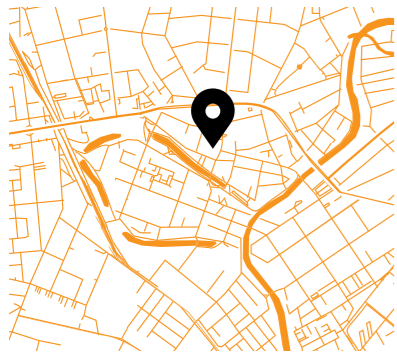
Изложба о Драгиши Брашовану

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Завод за заштиту споменика културе Зрењанин

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Изложбена сала у обновљеном објекту Српске задружне банке



КРАТАК ОПИС

Изложба је омаж великом архитекти, Драгиши Брашовану (1887-1965) односно његовом опусу који је на територији Србије започео у граду Зрењанину, 1920-их година, непосредно после Првог светског рата.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Друштво архитеката Зрењанина, Музеј науке и технике РС, Републички завод за заштиту споменика културе, Галерија Матице српске, Српска академија наука и уметности.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Изложба ће бити презентација Брашовановог опуса кроз три поглавља његовог архитектонског ангажмана: Први (1912-1929) који обухвата будимпештански, великобечкеречки и рани београдски период где се архитекта креће у токовима европског класицизма и академизма. Овај период је јавности најмање познат. Други, модернистички период (1929-1941) је оцењен од стручне јавности као најзначајнија фаза његовог рада - где уз бројна остварења јавних и приватних објеката и конкурсних радова за објекте у Београду и Новом Саду, спада и чувена новосадско-београдско-земунска трилогија: Бановина, Државна

штампарија и Команда ратног ваздухопловства; Послератни период стваралаштва који траје од краја Другог светског рата до смрти архитекте (1945-1965) обухвата јавне и приватне објекте у Београду и Новом Саду али и у Сопотанима, Подгорици, Зворнику, Шапцу, Тузли, Вршцу итд. Изложба о Драгиши Брашовану ће приказати чувене југословенске павиљоне на изложбама у Барселони, Милану и Дамаску, затим бројне изведене објекте, конкурсне радове, урбанистичке пројекте и реконструкције. Уз монументална дела која су обележила не само опус овог архитекта него и читаву епоху у националној историји архитектуре, на изложби ће са

ПРОГРАМСКА
ЦЕПИНА

АРХИТОПИЈА

МЕАНДАР

ЛИЧНОСТИ

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

4.000.000,00
RSD

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Промоција дела и стваралаштва архитекте Драгише Брашована и његова улогу у обликовању модерне архитектуре у Србији и градовима у којима је стварао.

Који вам је андрак: Банатска митологија и чудовиштаријум Војислава Деспотова

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Градска народна библиотека „Жарко Зрењанин“

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Град Зрењанин



КРАТАК ОПИС

Оживљавање“ митолошких бића кроз Конкурс за савремену скулптуру од теракоте и мурала на обали Бегеја у сарадњи ГНБ“Жарко Зрењанин“ са Савременом галеријом Зрењанин, Културним центром Зрењанин и Terra из Кикинде

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Библиотекари и ИТ сектор библиотеке
Планирана сарадња:
Савремена галерија УК Ечка, Галерија АЛУЗ, Културни центар Зрењанина, Terra Кикинда, ИТ компаније.
Културни центар Зрењанина, Terra Кикинда.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Реализација радионица за децу које би се одржавале на отвореном, уз мапу на којој су означени топоними, делови града који се помињу у књигама Војислава Деспотова .
Израда мобилне апликације која би као циљну групу имала

младе: лов на андраке, јепуре и друга фантастична створења кроз шетњу по граду (уметнички уобличен визуал, савремени пандан некадашњем лову на покемоне.)

ПРОГРАМСКА ЦЕЛИНА

БАНАТСКО ИЗОБИЉЕ

МЕАНДАР

ЛИЧНОСТИ

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Превасходна циљна група су млади (али и сви склони игри): упознавање града из друге визуре – кроз ликове из књижевних дела које виртуелно смештамо у реалан простор; Стварање локалног идентитета и брэнда кроз дефинисање оквира локалне митологије и легенде
Скретање пажње на значајне личности града
умрежвање установа културе и релевантних партнера, уз иновативни приступ завичайном наслеђу.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

5.050.000,00
RSD

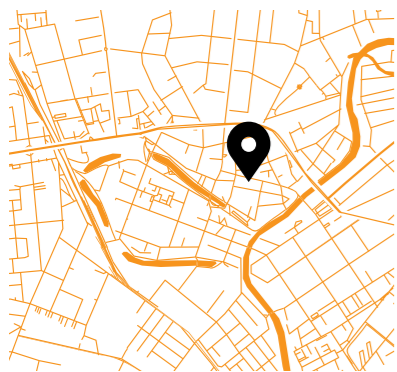
Најзначајнији зрењанински архитектонски објекти — Тематске шетње

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Друштво архитеката
Зрењанина (ДАЗ)

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Центар Зрењанина



КРАТАК ОПИС

Објекти значајне архитектуре су препознати као споменици културе и формално заштићени, али грађани о њима не знају много. Кроз стручно вођене шетње којима се еобилази 15 највреднијих објеката зрењанинске архитектуре осветлиће овај део урбан културе Зрењанина.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Чланови ДАЗа, друег архитекте, историчари уметници и други радници из културе.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Шетње кроз наслеђе омогућавају упознавање са архитектонским делима града, а поред стручног усменог описа и вођене туре, грађани же можи да сами изаберу своје туре уз помоћ апликације која ће бити развијена у сарадњи са Заводом за заштиту споменика културе. Ова платформа ће бити

отворена за даљи развој, јер ће се моћи проширити другим објектима и причама везаним за њихов настанак, људе који су у њима живели, важне историјске догађају и друго.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АРХИТОПИЈА

МЕАНДАР

АРХИТЕКТУРА

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Упознавање јавности са значајем вредних архитектонских стварења у Зрењанину.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.000.000,00
RSD

Бр. 40

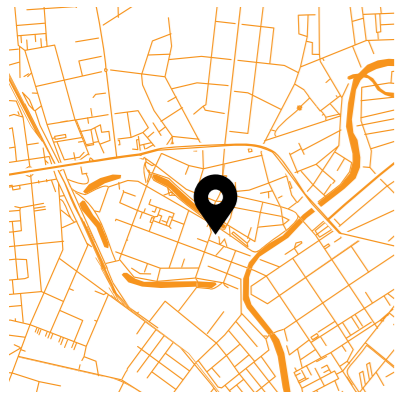
Недеља архитектуре

НОСИЛАЦ ПРОЈЕКТА

Друштво архитеката
Зрењанина (ДАЗ)

ЛОКАЦИЈА ОДРЖАВАЊА

Културни центар Зрењанина



КРАТАК ОПИС

Редовна годишња промоција
архитектонске продукције у
Зрењанину, Војводини и Србији.

ДЕТАЉНИЈИ ОПИС

Ревизијални приказ радова
из архитектонске праксе
која ће бити подељена у
карактеристичне архитектонске
категорије, од породичних,
вишепородичних, пословни,
трговачких и других
специфичних објеката који су
реализовани на територији
Републике Србије.

УЧЕСНИЦИ, САРАДНИЦИ И ПАРТНЕРИ

Сви архитекти у Републици
Србији.

ПРОГРАМСКА
ЦЕЛИНА

АРХИТОПИЈА

МЕАНДАР

АРХИТЕКТУРА

ЦИЉЕВИ ПРОЈЕКТА

Промоција архитектуре
као дела опште културе и
приказивање најквалитетније
продукције како би се
изградила свест о квалитету
архитектуре и могућностима у
савременој продукцији и др.

УКУПНА ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА

1.000.000,00
RSD

4.0

Зрењанин
Национална
престоница културе
2025.

Меандри Зрењанина
Токови града



Инфраструктура

Важан део кандидатуре за пројекат Националне престонице културе Србије јесте разматрање улагања у инфраструктурне објекте намењене за културу, што обухвата креирање рационалног и изводљивог плана улагања у унапређење просторних услова за реализацију програма и активности у области културе. Фокус је стављен на оживљавање и обнову оних објеката и јавних простора који ће постати нова места уметничког стваралаштва, нових културних активности и едукативних програма којима ће се подићи културни и стваралачки потенцијали уметничке заједнице, грађана Зрењанина, посетилаца из Републике Србије и гостију из иностранства. Добро избалансирана књига програма, примерено просторно дистрибуирана, основно је опредељење приликом дефинисања критеријума за избор пројеката културне инфраструктуре града Зрењанина као националне престонице културе у 2025. години.

Пројекти културне инфраструктуре који ће се реализовати до године престонице културе:

1 – Српска задружна банка / Зграда синдиката архитекте Драгише Брашована је спратна палата уз сам главни градски трг, последње 3 година се темељно обновља. Обнова се наставља реконструкцијом вредног ентеријера за Кућу савременог стваралаштва као нови креативни центар Града и изложбени простор намењен пре свега Савременој галерији Зрењанин, али и другим културним институцијама, уметничким групама и креативним појединцима Зрењанина. Урађен је комплетан пројекат обнове ентеријера. У овом објекту ће бити одржана манифестација свечаног затварања године националне престонице културе – Отварање националне изложбе посвећене архитекти Драгиши Брашовану, крајем 2025. године;

2 – Народно позориште „Тоша Јовановић“ је најстарији објекат ове намене у Републици Србији. Зрењанински Талијин храм има спреман пројекат за извођење и обнову целокупног објекта, укључујући ентеријер. Свечано отварање обновљеног Позоришта симболично било обележено извођењем драме о животу Тодора Тоше Јовановића 2025. године. Текст драме ће се прибавити на конкурс током 2024. године, а представа ће бити изведена у копродукцији са Народним позориштем у Београду;

3 – Обнова отвореног амфитеатра, Планкертовог парка и улазног платоа Културног центра Зрењанина, део је просторне целине и језера око кога се налазе веома вредни архитектонски објекти. Сам Културни центар Зрењанина је средиште културне продукције савременог стваралаштва, а уређењем јавних и зелених простора у окружењу сам објекат добре архитектуре ће добити проширење капацитета за продукцију на отвореном;

4 – Опремање студија за креативне индустрије „Локус“ који је замишљен као својеврсни инкубатор намењен свим заинтересованим академским уметницима, младима, припадницима осетљивих друштвених група, деци и осталима који желе да се усавршавају, раде и јачају своје капацитете у области примењене уметности и креативних индустрија (дизајн, видео-игре, стрип, апликације, фотогрфија, 3Д штампа, филм, анимирани филм, употребни уметнички предмети, подкаст, графички дизајн, архитектура...). У сарадњи са НВО и УГ, факултетима, школама, стручњацима из ИТ индустрије, маркетинга, привреде и афирмисаним уметницима из земље и иностранства, који се баве неком од наведених делатности, у студију ће се организовати континуиране обуке из наведених области и заједнички креирати пројекти међународне, међусекторске и међуресорне сарадње који ће бити усмерени на развој заједнице. Очекујемо да ће се из студија развити и нови фестивали, симпозијуми, конференције и уметничке колоније;

5 – Трг Зорана Ћинђића је пројекат урбане обнове јавног простора око моста на Бегеју, на крају главне пешачке улице Зрењанина. Уређење велике површине се планира партерним и хортикултурним решењем како би се простор оплеменио и постао угодно окружење за пролазнике и добио креативни потенцијал за различите јавне догађаје на отвореном;

6 – Обнова Шећеранског парка је важан предуслов за рекреацију грађана у зони источне периферије Зрењанина. Уз парк се налазе јавни базени, што је додатни допринос развоју физичке културе – фискултуре. Поред обнове хортикултурног фонда и зелених површина, планира се обнова пешачких стаза, игралишта и отворених терена;

7 – Обнова јавне расвете и партера око Језера 3 у центру града је неопходна како би се ово најлеше шеталиште града уредило и учинило приступачним за све кориснике. У оквиру обнове замениће се јавна расвета и урбани моблијар, а јавне површине уредити;

8 – Урбани џепови су партиципативни пројекат уређења малих јавних простора који ће се спровести у 4 дела града. Кроз успешно развијену методологију примењену у Новом Саду – европској престоници културе, Зрењанин ће добити квалитетно обликоване мале јавне просторе у стамбеним градским подручјима, креираним уз учешће свих заинтересованих;

9 – Уређење ентеријера и дворишта Спомен-куће Славка Жупанског – формирање сталне изложбене поставке и одржавање програма Народног музеја Зрењанин. У питању је знаменита грађанска кућа у центру града и намера корисника простора, Народног музеја Зрењанин, јесте да се задрже и поврате аутентичне просторне и стилске вредности које је кућа имала у годинама после адаптације 1920. како би се ту одвијали различити програми: музејска поставка (којом би се нагласило наслеђе грађанске породице Славка Жупанског: његов рад као жупана Торонталске жупаније и деловање Српског народног одбора 1918, чији је оснивач био Жупански; деловање Славкове супруге Анице, борца за грађанска права и еманципацију жена; и деловање Драгише Брашована, архитекте адаптације куће Жупанског), културни садржаји у оквиру Спомен-куће и дворишта (камерне изложбе, књижевни догађаји, промоције, презентације, концерти, монодраме, дуодраме, музејски театар, али и јавни и затворени скупови удружења грађања...);

10 – Музејски кутак за децу и младе у Народном музеју Зрењанин – трајно дефинисање и опремање простора намењеног деци и младима у оквиру зграде Музеја. Простор би имао двоструку функцију: у едукативне и забавне сврхе користила би га деца узраста од 5 до 10 година приликом учешћа у музејским играоницама, радионицама, породичним радионицама. Ученици узраста од 11 до 19 година користили би га за креативно изражавање, креирање графичких и дигиталних садржаја на тему завичајног и националног наслеђа.

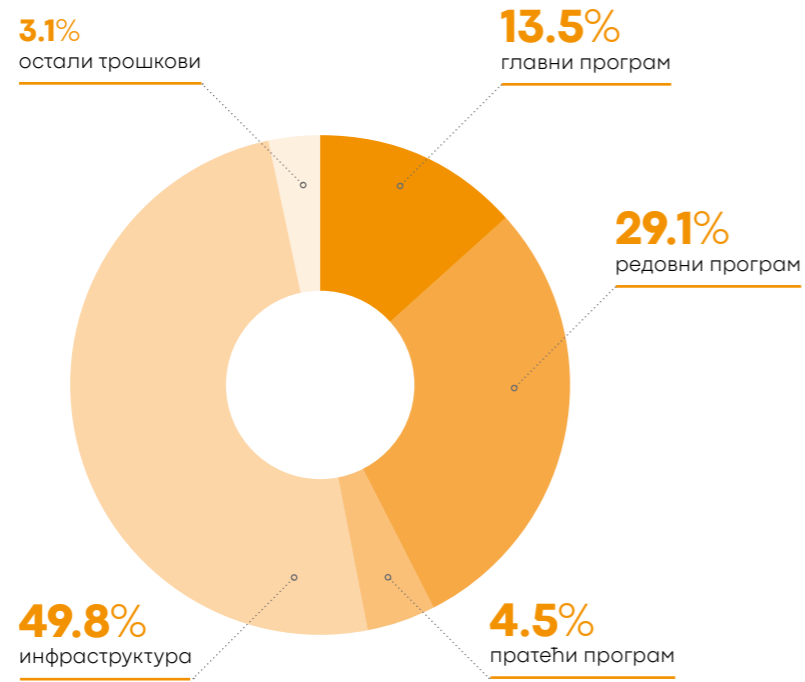
5.0

Зрењанин
Национална
престоница културе
2025.

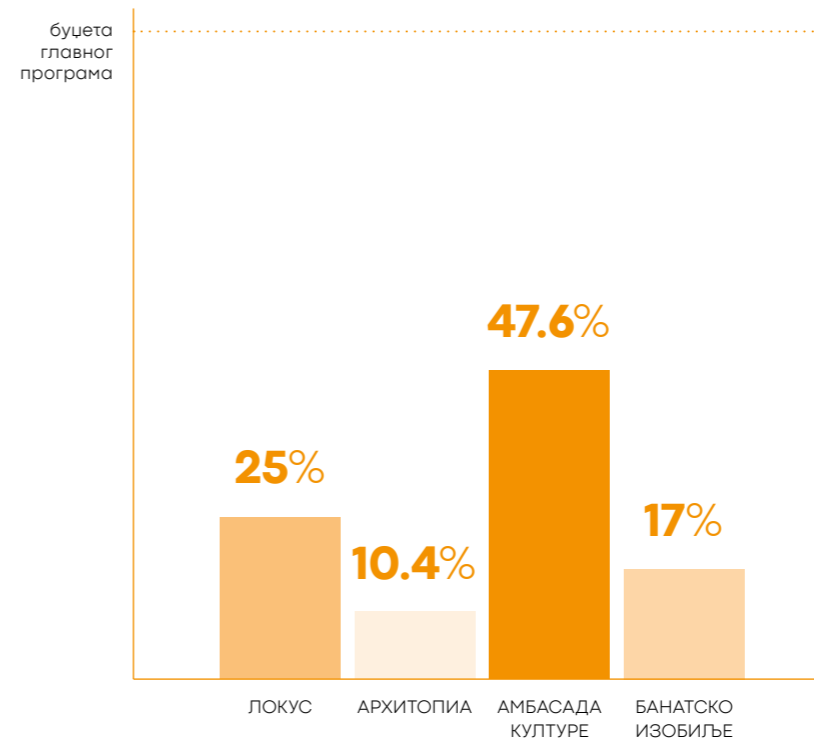
Меандри Зрењанина
Токови града



Буџет пројекта



Приказ удела програмских и инфраструктурних трошкова за реализацију НПК Зрењанин 2025.



Приказ удела трошкова програмских целина главног програма за реализацију НПК Зрењанин 2025.

	ГЛАВНИ ПРОГРАМ				РЕДОВНИ ПРОГРАМ	ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ	ИНФРАСТРУКТУРА	ПРОМОЦИЈА ПРОЈЕКТА	УПРАВЉАЊЕ НПК ЗРЕЊАНИН	ТОТАЛ
	ЛОКУС	АРХИТОПИЈА	АМБАСАДА КУЛТУРЕ	БАНАТСКО ИЗОБИЉЕ						
Програмски трошкови реализације	30,130,000.00	12,500,000.00	57,200,000.00	20,500,000.00	140,000,000.00	40,000,000.00	445,500,000.00	8,000,000.00		753,830,000.00
Људски ресурси					120,000,000.00			5,600,000.00		125,600,000.00
Стручни надзор за пројекте културе									14,600,000.00	14,600,000.00
УКУПНО	30,130,000.00	12,500,000.00	57,200,000.00	20,500,000.00	260,000,000.00	40,000,000.00	445,500,000.00	13,600,000.00	14,600,000.00	894,030,000.00
Средства Министарства Културе Р. Србије	30,130,000.00	12,500,000.00	57,200,000.00	20,500,000.00	20,000,000.00	20,000,000.00	220,000,000.00	13,600,000.00	3,600,000.00	397,530,000.00
Средства Општине Зрењанин					240,000,000.00	20,000,000.00	225,500,000.00		11,000,000.00	496,500,000.00

6.0

Зрењанин
Национална
престоница културе
2025.

Меандри Зрењанина
Токови града



Управљачки тим и начин управљања

Начин управљања пројектом Националне престонице културе Зрењанин је подељен на три основна нивоа:

01

Оперативно и административно управљање

За ове ослове задужен је наменски формиран тим састављен од представника администрације Града Зрењанина – кабинета Градоначелника и Управе Града Зрењанина. Надлежност обухвата координацију активности са тимом за Програмско управљање и Саветодавним телом, организацију и спровођење административних послова и активности везаних за спровођење НПК Зрењанин, надзор над финансијским пословима у вези са НПКА Зрењанин, сарадњу са другим телима у вези са спровођењем одлука Града Зрењанина, програма и активности НПК Зрењанин.

Чланови тима:

- Снежана Вучуревић
- Ана Будаи
- Тамара Мајкић
- Мила Панић
- Мирјана Малуцков

02

Програмско управљање

Програмско управљање врши тим који је задужен за управљање инфраструктурним пројектима и праћењем спровођења програмских активности, сачињен од одабраних представника Града Зрењанина и институција културе Зрењанина. За координацију са институцијама и организацијама културе задужен је координациони тим сачињен од представника Културног центра Зрењанин, Народног музеја Зрењанин, Народног позоришта „Тоша Јовановић“ и Савремене галерије Зрењанин. Ови тимови су задужени за руковођење спровођењем програма НПК Зрењанин - координацију са Градом Зрењанином (Градоначелником и његовим кабинетом, управама и представницима Града Зрењанина), представницима институција, организација и појединаца из Зрењанина у оквиру области културе, покретање и надзор над спровођењем појединачних пројеката и активности у оквиру програма Националне престонице културе Зрењанин, блиску сарадњу са тимом за видљивост и промоцију НПК Зрењанин, писање извештаја о споведеним активностима, као и друге послове у вези са спровођењем програма НПК Зрењанин.

Чланови тима:

Зоран Стојачић	Сања Петровић	Ивана Кукољ Соларов
Милан Ковачевић	Сандра Бањанин	Славица Жарковић
Владимир Ђурић	Оливера Скоко	

03

Саветодавно тело

Саветодавно тело, састављено од спољних сарадника– експерата ван Града Зрењанина, задужено је за праћење рада и саветовање тимова за Оперативно и Програмско управљање у општем, стратешком и програмском смислу; извештавање градоначелника Зрењанина о току и квалитету реализације пројекта; усмеравање и предлагање решења у ситуацијама непредвиђених потешкоћа, изазова и проблема; праћење и евалуацију спровођења програма и активности НПК Зрењанин; и за сарадњу са представницима Министарства културе у праћењу спровођења планираних активности.

Чланови тима:

Дарко Полић	Члан кога
Лука Кулић	предлаже
Роман Бугар	Министарство
	Културе Р. Србије

Биографије тима за оперативно и административно управљање

Снежана Вучуревић

помоћница градоначелника града Зрењанина

Рођена 27.03.1966. у Житишту, Дипломирала на Учитељском Факултету у Сомбору 2005. године. 28 година рада у основном образовању од тога 16 година као учитељ, 8 година као помоћник и 4 године као директор ОШ СВЕТИ САВА у Житишту, од децембра 2016.године запослена у Педагошком заводу Војводине, 5 година (од 24. јануара 2017. до 28.01. 2022.) налазила се на месту Начелнице Средњобанатског управног округа, од 28.01.2022. године налази се на месту помоћнице градоначелника Града Зрењанина за образовање, културу и родну равноправност. 2018. године предводила је делегацију СБУО у Москви јубилеја 25 година од оснивања Московске регионалне Думе. У оквиру прославе тог јубилеја учествовала је на конференцији, „Посредничка улога регионалних законодавних органа државне власти у оквиру

међурегионалног дијалога,, са тема „Културно наслеђе и образовни програми за будуће генерације,, и „Подршка волонтирању као инструменту друштвеног доприноса социјалној политици,, Похађала велики број семинара из области образовања везаних за унапређење рада школе, квалитета наставног процеса, менаџмента и управљања људским ресурсима у образовању. Учествовала на многобројним радионицама и семинарима из области родне равноправности. Активно се бавила овим питањем претходних 10 година. Присутствовала на Међународној конференцији „Жене лидери и одржив развој-истински равноправне“. Похађала велики број семинара и обука из области функционисања локалне самоуправе

Ана Будаи

пројектни менаџер / Одсек за ЛЕР Градске управе Зрењанин

Рођена је 12. 1. 1979. године. Дипломирала је на Техничком факултету „Михајло Пупин“ Универзитета у Новим Саду 2004. године. Од 1999. године радила је на међународним пројектима као сарадник, асистент и пројектни менаџер. 2005. године пролази обуку за управљање пројектима и добија сертификат од ЈУПМА. 2008. године прелази као пројектни менаџер у Регионалну развојну агенцију Банат, где ради као пројектни менаџер и саветница на изради стратегија, како регионалних тако и локалних, за 18 општина Баната. Од 2011. године запослена је у Градској управи Зрењанин као пројектни менаџер у Одсеку за локални економски развој где руководи међународним пројектима, као и инфраструктурним пројектима за Град Зрењанин. Поседује искуство у реализацији преко 70 пројеката. 2014. године добија диплому Румунског Министарства културе за стратешко планирање у култури.

Лиценцу за пројектног менаџера стиче 2021. године од стране Међународне асоцијације за управљање пројектима (International Project Management Association, IPMA; бр. Лиценце: SRB-PMPS-025-21). Исте године добија и напредни сертификат за примењену одрживост пројеката у пракси од организације

Управљање еколошким пројектима (Green Project Management, GPM Global) и Међународне асоцијације за управљање пројектима (IPMA; бр. Лиценце: SR501035). Од 2023. године акредитовани је тренер за управљање програмима и пројектима и међународној развојној помоћи (Национална академија за јавну управу, бр. Лиценце 11136).

Аутор је и коаутор више Локалних стратегија развоја и акционих планова за општине Чока, Житиште, Сечањ, Кикинда, Нова Црња. Аутор је следећих водича: Водич за општинске службенике у реализацији ЕУ финансираних пројеката; Водич за општинске службенике у мониторингу и евалуацији пројеката; Водич за спровођење јавних набавки по ПРАГ процедурама. Такође је коаутор неколико научних студија, попут „Информационе и комуникационе технологије у развоју националног и локалног акционог плана за заштиту животне средине у републици Србији“.

Активно се и успешно бави спортом (кугљањем) као такмичар, и поседује зелену међународну лиценцу као Спортски оперативни тренер у кугљању.

Тамара Мајкић

шеф Одсека за јавне набавке / Градске управе града Зрењанина

Рођена је 03.05.1979. године. Дипломирала је на Правном факултету у Новим Саду 2007. године. Током и по завршетку студија радила у приватном сектору у привреди у Новом Саду а 2010.године отпочиње волонтерски рад у Привредном суду у Зрењанину. Од 2011. године заснива радни однос у Градској управи Зрењанин.

Поседује сертификат службеника за јавне набавке.

Од 2022.године је на радном месту шефа Одсека за јавне набавке Градсек управе Града Зрењанина

Мила Панић

послови јавне имовине одељења за имовинско правне послове, Град Зрењанин

Рођена је 21.09.1958. године у Зрењанину. Завршила Правни факултет у Београду, била запослена у градској управи Града Зрењанина, у одељењу за урбанизам, потом у одељењу иноминско преавних послова (последњих година као Начелник службе, а предходних као шеф службе), у укупном радном стажу од 37 година. Отишла у пензију са 65 година живота и 37 година стажа (22.09.2023.). Тренутно ангажовама преко уговора о делу на пословима из области имовинско правних послова, тј. послова на имовини (јавној својини) града Зрењанина.

Мирјана Малуцков

Шеф Одсека за буџет Градске управе града Зрењанина

Рођена је 02. априла 1980. године у Зрењанину. Дипломирала на Економском факултету у Суботици – Академски одсек у Новом Саду 2005. године и по завршетку студија, запошљава се у Одсеку за буџет Градске управе града Зрењанина на радном месту сарадника за праћење и контролу буџетских расхода. Од 2014. године распоређена је на радном месту шефа одсека, на коме и данас ради.

Активно учествовала у имплементацији свих измена законске регулативе из области јавних финансија, креирању одлука о буџету и финансијских планова директних и индиректних корисика буџетких средстава. Од 2015. године учествује у преласку на нов модел буџетирања - по програмској класификацији, чиме је у значајној мери унапређен систем буџета у локалној самоуправи.

У сарадњи са запосленима у одсеку допринела је развоју транспарентности буџета као и упознавања јавности са елементарним појмовима из области јавних финансија.

Биографије тима за програмско и координациони управљање

ИНФРАСТРУКТУРНО УПРАВЉАЊЕ

Зоран Стојачић

Удружење грађана Баштинар

Рођен је 06.05.1965. године у Перлезу. ОБРАЗОВАЊЕ: 2007.- 2009. Мастер архитектуре–Дипломирани инжењер архитектуре Архитектонски факултет, Универзитет у Новом Саду 1984.-1989. Архитектонски факултет, Универзитет у Београду 2004. Спортски менаџер Виша кошаркашка школа, Београд 1994.-1998. Виши тренер кошарке - (црвена лиценца) Факултет физичке културе, Универзитет у Новом Саду ЕДУКАЦИЈЕ - ДОДАТНО ОБРАЗОВАЊЕ 2016. Инжењерска комора Србије – Лиценца 300 одговорни пројектант у области архитектуре 2011. Стручни испит за обављање послова безбедности на раду Министарство рада и социјалне политике, Београд 2002. РАДНО ИСКУСТВО: Установа „ Резервати природе-Зрењанин” 2009. – 2019. Професор стручних предмета грађевинске струке Средња техничка школа „Милева Марић Ајнштајн”, Нови Сад 2003.–2009. Извршни продуцент Студентски културни центар, Нови Сад 2003.–2007. Генерални секретар КСВ Кошаркашки савез Војводине, Нови Сад 1998.-2003. Директор- оснивач Спорт медиа систем, студио-агенција за дизајн и инжењеринг у области спорта Нови Сад 1996.-1997. Спортски директор БФЦ Беочин,

кошаркашки клуб КОШАРКАШКА ИГРАЧКА КАРИЈЕРА 1981.-2001. “Пролетер–”Зрењанин, “Војводина”Нови Сад, “Партизан” Београд.

Оснивач и председник удружења БАШТИНАР Перлез од 2013.године, по занимање архитекта. До 2019. године професор стручних предмета у техничкој школи МИЛЕВА МАРИЋ АЈНШТАЈН у Новом Саду, иницијатор формирања КУЛТУРНЕ СТАНИЦЕ БАШТИНАР-МЛИН у Перлезу. Учествовао у обнови Парохијског дома са Светосавском салом комплекса храма Успења пресвете Богородице, Српске православне црквене општине у Перлезу, аутор спомен обележја ИСИДОРИНА СЦЕНА - музичког павиљона у центру перлеског парка, иницијатор проглашења збирке ваљних машина, које се налазе на галерији приземља млина у Перлезу, за СПОМЕНИК КУЛТУРЕ-ИНДУСТРИЈСКО НАСЛЕЂЕ Републике Србије. Реализовао 1. фазу реконструкције Старог млина у Перлезу, као интегралног дела Просторно културно историјске целине–Старо језгро Перлеза (завршена фаза проглашења). Учествовао у реанимацији сеоске библиотеке и именовање исте именоном Павице Мразовић, угледне германисткиње и лингвисте.

Биографије тима за програмско управљање

Милан Ковачевић

директор Завода за заштиту споменика културе
града Зрењанина

Рођен 07.09.1954. у Горњем Будељу, Република Српска, дипломирао 1980. године на Факултету организационих наука, смер информатика.

РАДНО ИСКУСТВО:

Од 1981 до 1997. године радио у Ваздухопловном заводу КОСМОС – Бања Лука као Начелник електронске обраде података, од 1998. до 2009.године у Бродарству Зрењанин као помоћник Генералног директора за развој, од 2009. до 2011.године у Дунав групи Нови Сад као помоћник Генералног директора за развој, и од 2012. године до данас у Заводу за заштиту споменика културе Зрењанин као директор.

СПОРТ:

Од 2014. године до данас члан је судијске комисије у Европској карате Федерацији, од 2015. године до данас спортски директор је у Карате савезу Војводине.

Владимир Ђурић

помоћник директора, руководилац програмске
службе / Културни центар Зрењанина

Рођен 9. 1. 1964. год. Дипломирао је на Филозофском факултету у Београду на Катедри за социологију. Похађао више домаћих и међународних семинара за мирно решавање сукоба и ненасилну комуникацију. Похађао више семинара из области менаџмента у култури. Стекао је сертификат Центра за професионални развој и консалтинг Универзитета уметности у Београду за Стратешку анализу и евалуацију установа културе. Као стипендиста Министарства културе био је полазник и учесник пројекта „Трансформатор“. Радио на Радио Зрењанину и РТВ „Сантос“ као водитељ и уредник програма. На Фестивалу „Бдење душе“ био је члан Савета фестивала. На Музичком фестивалу „Гитар арт лауреати“ („Gui-

tar art laureati“) био је члан Савета фестивала и програмски директор. Учествовао је у формирању и био члан Управног одбора Асоцијације НКСС, Мреже киноприказивача Србије и Културне мреже Војводине.

Радио је на реализацији многобројних пројеката: Трансформација града, Зрок фестивал, Регионални фестивал културе „Рефракт“ („Refract“), Међународни фестивал хорова „Кантемус“ („Cantemus“), Међународни ликовни салон 30x30, Фанзин „Жута цигла“, „Добро дрво“, Фестивал стрипа и часопис „Стриполис“, Интернационални хорски фестивал „Слободан Бурсаћ“, ментор у пројекту „Креативно менторство“...

Био је фацилитатор и менаџер медија на више пројеката посвећених младима (Национална стратегија за младе, Локални акциони план за младе, Млади су закон...). Учествовао је на две међународне конференције: „Нова времена нови модели“ („New Times New Models“, Марибор) и Ванинституционални актери културне политике у Србији, Црној Гори и Македонији у Охриду.

Сања Петровић

Директорица Туристичке организације Града
Зрењанина

Сања Петровић је дипломирани МСц менаџер у хотелијерству (Природно-математички факултет Универзитет Нови Сад) почела са радом у Туристичкој организацији града Зрењанина 2009. године. За петнаест година искуства прошла све процесе рада, од сувенирнице, преко шефа служби које су пословале у оквиру зрењанинске туристичке организације, до места помоћника директора 2017. године, да би 09. септембра била именована за в. д. Директора, а затим и за директора ове установе.

Биографије координационог ТИМА

Сандра Бањанин

уредница програма визуелних уметности
Културни центар Зрењанина

Сандра Бањанин је рођена 1975. године у Мостару. Завршила је специјалистичке струковне студије на Смеру текстилна конфекција и дизајн као студент генерације и струковне мастер студије технологије, модул Заштита животне средине (просек: 9.53) на Високој техничкој школи струковних студија у Зрењанину. Полазник је више семинара, обука и конференција у земљи и иностранству на којима добија сертификате у области стратешког планирања, комуникације, развоја публике, рада са младима, управљања пројектима, дигиталног маркетинга, итд. До 2007. године је радила као руководилац у две производне компаније, а од 2007. је запослена у Културном центру Зрењанина, где првих девет година ради у служби маркетинга, а од 2016. године до данас као уредница програма визуелних уметности. Поред тога, бави се конкурисањем за средства код различитих фондова од којих су прикупљена вишемилионска средства. Радом у различитим областима друштвеног живота

покушава да холистичким приступом, знањем, искуством и интересовањима утиче на стратешко повезивање ових друштвених чинилаца, са циљем унапређења сарадње ради постизања бољих, друштвенкорисних резултата. Наведено ангажовање остварује кроз рад са институцијама, привредницима, младима, универзитетима, школама, удружењима и тимским радом са великим групама људи, у различитим улогама: као руководилац, стратег или идејни творац, менаџер и реализатор пројеката.

Радећи у маркетинг служби КЦЗР-а, анализирао је, креирала, развијала и примењивала маркетиншке стратегије за многобројне јавне догађаје и културне производе, као и стратегију развоја КЦЗР-а као прве енергетски ефикасне зграде културе. Организовала је, промовисала и реализовала многобројне културне и едукативне догађаје, међународне фестивале и сајмове. Као уредница програма визуелних уметности бави се управљањем, планирањем, развојем, концепцијом и реализацијом програма у домену визуелне уметности. Годишње реализује око 30 изложби, фестивала и догађаја у оквиру овог програма. У неколико наврата била је чланица жирија на различитим ликовним и фото-конкурсима.

Аутор је једног и коаутор три научна рада: „Еколошка свест младих у општини Зрењанин“, „Унапређење образовања за заштиту животне средине“, „Интердисциплинарност и деца са сметњама у интелектуалном функционисању“ и „Комуникација и коришћење савремених технологија у наставним процесима у основним школама српског и румунског Баната“ („Communication and use of modern technologies in teaching processes in primary schools of Serbian and Romanian Banat“). Реализатор је семинара за просветне раднике „Амбалажа, отпад, рециклажа“, одобреног од стране Завода за унапређење образовања.

Оливера Скоко

виша кустоскиња – историчарка уметности
/ Народни музеј Зрењанин

Дипломирала је историју уметности на Филозофском факултету у Београду са темом „Почетак модернизма у сликарству Великог Бечерека“. Као приправник у зрењанинском Народном музеју била је коаутор пројекта „Прича о нашем завичају – Музеј у коферу“. Радила је у Спомен-збирци Павла Бељанског у Новом Саду као координатор маркетинга и особа задужена за односе са јавношћу (PR). Након повратка у Народни музеј Зрењанин запошљава се као музејски педагог. Звање кустоса је стекла 2008. године одбравивши тему „Легати у Ликовној

збирци Народног музеја Зрењанин“, а звање вишег кустоса 2016. године са темом „Реконструкција сталне поставке Ликовне збирке Народног музеја Зрењанин 2013–2016“. Сада води Збирку ликовне уметности Уметничког одељења. Члан је Међународног савета Музеја (ICOM, International Council Of Museums), Музејског друштва Србије и Секције историчара уметности. Била је члан Управног одбора Фонда „Илија и Мангелос“, Управног одбора Народног музеја Зрењанин и Управног одбора Спомен-збирке Павла Бељанског из Новог Сада. Обављала је функцију помоћника директора Народног музеја Зрењанин од 2014. до 2016. године. Ауторка је бројних изложби и пратећих публикација. Држи предавања на различите теме из области културног наслеђа. Организатор је културних дешавања.

Учесник је стручних скупова, конференција и семинара. Добитник је неколико награда и признања: Признање „Културни образац“ (Министарство културе РС, 2018), Награда „Михајло Валтровић“ за пројекат „Мерак ми је...“ (Музејско друштво Србије, 2022), а по избору читалаца листа „Зрењанин“ неколико пута је бирана за личност године у области културе (2014, 2015, 2020, 2022). Бави се књижевним радом, те је у издању Матице српске (библиотека Прва књига) 2004. г. објавила роман „Пераст–Амстердам“, који се следеће године нашао у најужем избору за награду „Женско перо“. Други роман, „Корчулански ђир“, у издању ГНБ „Жарко Зрењанин“ објављен је 2015. године и ушао је у најужи избор за „Виталову“ награду и у шири избор за „Нинову“ награду. Трећи роман „Магареће уши“ објављен је 2019. Радила је као новинар-сарадник у регионалном недељнику „Зрењанин“ (1996–2002).

Ивана Кукољ Соларов

помоћник директора
/ Народно позориште „Тоша Јовановић“

Ивана Кукољ Соларов рођена је 1974. године у Новом Саду. У Зрењанину је завршила основну школу и Зрењанинску гимназију. Дипломирала 1998. године на Факултету драмских уметности у Београду на одсеку Позоришна и радио продукција, одбравши тему „Организациона проблематика позоришта у Бечкерек, Петровграду, Зрењанину“. На истом факултету уписала је докторске студије из менаџмента 2015. године. Од 2000. године је запослена у Народном позоришту „Тоша Јовановић“ из Зрењанина, најпре на месту организатора, руководиоца маркетинга, продуцента, оперативног директора, помоћника директора, а од 2012. до јула 2016. године на месту управника Позоришта. Члан је Удружења драмских уметника Србије и Савеза драмских уметника Војводине. Поводом 170 година постојања позоришне сале у Зрењанину коатор је изложбе „Под Талијином кровом“. Похађала је семинаре на Ректорату Универзитета уметности у Београду са темом менаџмента у позоришту и стратешког планирања.

Председник Скупштине Заједнице професионалних позоришта Војводине 2012–2015. Од 2002. године активно учествује у организацији Фестивала професионалних позоришта Војводине и креирању пратећих програма. Била је председник Заједнице професионалних позоришта Војводине 2015. и 2016. године. Од 2016. до 2020. била је у Борду српског АСИТЕЖ-а (огранак Светске социјације за развој позоришта за децу и младе) који је покренуо фестивал ФАС - Фестивал Аситеж Србија. Активна је у Савезу уметничких аматера Војводине. Прати као селектор нижих зона школско позоришно стваралаштво. Председница је Културне секције Јеврејске општине Зрењанин од 2012. године. Оснивач и руководилац аматерске позоришне трупе „Шакшука“.

Славица Жарковић

виша кустоскиња – историчарка уметности
/ Савремена галерија Зрењанин

Славица Жарковић је рођена 1976. године у Зрењанину. Дипломирала је на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Од 2008. године запослена је у Савременој галерији УК Ечка. Зрењанин, од 2017. г. у звању вишег кустоса. У Савременој галерији Зрењанин учествује у креирању, организацији и реализацији изложби савремене уметности, на стручној обради музејског материјала, као и стварању имиџа Савремене галерије и њеној промоцији у јавности. Такође је један од организатора и селектора Уметничке колоније Ечка. Учествовала је у неколико уметничких савета, жирија и комисија: Савремена галерија Зрењанин, Савремена галерија Суботица, Ликовна јесен Сомбор, Галерија Бел Арт Нови Сад, Награда „Сава Шумановић“, Награда Друштва историчара уметности за најбољу ауторску изложбу, Комисија за откуп уметничких дела – Нови Сад 2022, Комисија за откуп уметничких дела Министарства културе 2022, Комисија Министарства културе из области савременог визуелног стваралаштва 2021... Аутор је бројних текстова у каталозима изложби и стручним часописима. Од 2019. године сарадник је Савеза удружења ликовних уметника Војводине (СУЛУВ) на програму Рецензије. Члан је Музејског друштва Србије и Националног комитета Међународног савета музеја (NK ICOM) од 2012. године. Као кустос организовала је више од 70 изложби у бројним галеријама и музејима. Од рецентних кустоских ангажмана издвајају се изложба „On the

road“ уметничког пара diSTRUKTURA у Савременој галерији Зрењанин која је била у ужем избору за Политикину награду за најбољу изложбу 2022; изложба „Снага је трајност јаких осећања“ (Ана Вртачник, Андреа Ивановић Јакшић, Емилија Радојчић, Босиљка Зиројевић Лечић) у организацији Бел Арт Галерије из Новог Сада на Art market Budapest у оквиру програма „Most Serbia“, (Будимпешта, Мађарска, 2022); кустос изложбе бугарско–српског уметничког дијалога на Фестивалу савремене уметности „Дунавски дијалози“ у Новом Саду 2021...

Свој рад презентовала је на стручним скуповима: „Друштво и уметност у околностима изнуђене реалности“, Дунавски дијалози (2021), Фестивал савремене уметности подунавских земаља у Новом Саду (2021); „О колекцијама савремене уметности Војводине“, Музеј савремене уметности Војводине (Нови Сад, 2014); „Уметност и криза“, Дунавски дијалози, Фестивал савремене уметности подунавских земаља у Новом Саду (2014); „Феномен 60-их данас: институционализација и уметничка слобода“, у организацији Модерне галерије „Ликовни сусрет“ из Суботице (Палић, 2012).

Биографије чланова саветодавног тела

Дарко Полић

Архитекта

Рођен је 09.02.1975. у Новом Саду, где је завршио основну и средњу школу. Дипломирао, магистрирао и докторирао на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Запослен је у ЈП "Урбанизам" Завод за урбанизам Нови Сад од 2004. године, на радном месту урбо - просторни планер. Осим магистарских студија и израде докторске тезе, стручно усавршавање је стекао на пројектима: "Actors of Urban Change", фондације Robert Bosch из Берлина (2015 - 2017 године), "Brownfield investments in City development", у оквиру пројекта МЕГА (УСаид-а), у Савезној држави Мичиген, САД, (2010. године), Циту то Циту Диалогуе за регион Западног Балкана у организацији Светске банке (Ворлд Банк - Аустрија) (2012.- 2013. године), и друге.

Искуство у руковођењу пројектима Искуство у руковођењу пројектима је стекао на позицијама: Председника Радне групе за капиталне инфраструктурне пројекте у оквиру реализације пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, („Службени гласник Града Новог Сада“, број 11/17), (у периоду 28.02.2017. – 27.01.2020.), као ко-аутор апликације за кандидатуру и члан координационог тима на функцији планера пројеката просторног развоја и координатора групе за културну инфраструктуру и мањинске заједнице Пројекат Нови Сад - Европска престоница културе, Културни центар Новог Сада, Град Нови Сад (у периоду 08.2013.-08.2014. и 05 – 10.2016.), као члан стручног тима на функцији архитекте и сарадника на писању Цонцпет нота наступа Републике Србије на изложби ЕХПО Милано 2015, ангажман је подразумевао и надзор и корекције у процесу пројектовања Павиљона Републике Србије; Министарство спољне и унутрашње трговине и телекомуникација Републике Србије, 09.-12. 2013. године, стручни сарадник у изради Мастер плана Петроварадинске тврђаве, у оквиру мултидисциплинарног тима под вођством Завода за заштиту споменика културе Града Новог Сада у периоду 2016 -2018., гостујући уредник два броја часописа за архитектуру и урбанизам и стални члан уредништва ДаНС - Друштва архитеката Новог Сада (2004 – 2014) и друге.

Такође, аутор је и коаутор више научних и стручних радова објављених у Србији, Италији, Ирској и Шпанији. Друга стручна искуства су била учешће на функцији председника жирија, члана жирија и известиоца жирија на архитектонским и урбанистичко – архитектонским конкурсима у Србији и Румунији. Искуство је стекао и организацијом и суроганизацијом стручних и скупова из области културе.

Награде и признања:

Награде на Салону урбанизма, у организацији Удружења планера Србије (2022, 2020, 2014, 2012, 2009 и 2008), неколико награда на јавним урбанистичко – архитектонским конкурсима у Србији (Нови Сад и Београд) и Словенији (Љубљана).

Лука Кулић

уметнички директор Галерија Матице српске

Лука Кулић је рођен у Новом Саду 13.03.1981. године. Дипломирао је Вајарство на Академији уметности У Новом Саду у класи Бориславе Продановић 2006. године. Током студија, од 2001. до 2006. године, у сарадњи са организацијом ELIA (European League of Institutes of arts) бавио се реформом високог образовања у уметности и Болоњским процесом, где је учествовао на више конференција у иностранству као говорник и организатор симпозијума. У периоду од 1998. до 2012. године био је сарадник Покрајинског Завода за заштиту споменика културе и Завода за заштиту споменика културе града Новог на пословима заштите неколико десетина фасада и споменика на отвореном простору на простору АП Војводине. Од 2006. до 2018. године био је запослен у Музеју

савремене уметности Војводине у Новом Саду где је обављао више различитих активности – продукција и реализација преко стотину домаћих и међународних изложби; руковођење међународним пројектима; кустоски послови самосталних изложби (изложбе ВЕРБУМПРОГРАМ – Модус Операнди, 2010. година; Милета Виторовић – Студија случаја, 2011. године; Specus Oblivionius уметничке групе Аутопсиа, 2012. године; итд), организација и рад у административним пословима Музеја; други технички, креативни и административни послови у Музеју. Од 2014. до 2022. године био је стални сарадник Деска Креативна Европа Србија у оквиру ЕУ програма Креативна Европа на пословима едукације и саветовања апликаната, финансијског управљања, одржавања предавања и радионица, писање наративних и финансијских извештаја и других активности. Од 2018. године стално запослен у Галерији Матице српске где обавља послове конзервације и рестаурације, организације и продукције изложби и других јавних догађаја, као и учешће у кустоским пројектима (изложбе Европски феномени у колекцији ГМС, 2019. година, Миграције у уметности – Уметност миграција, 2022. година). Тренутно обавља функцију уметничког директора у Галерији Матице српске. Као самостални уметник излагао је више пута у земљи и иностранству на групним изложбама, и реализовао је више споменичких и скулпторских обележја у јавном простору града Новог Сада.

Роман Бугар

директор Зрењанинске филхармоније

Роман Бугар је рођен 14.07.1985. у Зрењанину од оца Бугар Маринела и мајке Бугар Љиљане. Живи у Ечки. Основну школу „др. Александар Сабовљев” завршио је у Ечки, на румунском наставном језику. Паралелно са њом завршио је и нижу музичку школу „Јосиф Маринковић” у Зрењанину. После завршене основне школе, 2000. године, уписао је средњу музичку школу „Јосиф Маринковић”, смер музички извођач (виолиниста) у класи професора Шивег Тибора, коју је завршио 2004. године. После завршене музичке школе уписао је Академију уметности у Новом Саду, музички одсек, група за гудачке инструменте, подгрупа за виолину, коју је завршио 2008. Исте године уписује магистратуру у Бања Луци, у класи Уроша Пешица и касније код Марије Мисите. 2009. оснива Зрењанински камерни оркестар који после дуже паузе поново почиње са радом. Исте године постаје концертмајстор и диригент оркестра Националног савета румунске националне мањине. 2011. изабран је за председника Великог Фестивала фолклора румуна из Војводине. 2013. године окупља музичаре родом из Зрењанин и оснива Зрењанинску филхармонију. Прва виолина је у гудачком квартету „Панонија”, сарађује са разним оркестрима у Србији: Нови симфонијски оркестар „Макрис”, Оркестар опере СНП-а, Фестивалски оркестар Номус-а, Фестивалски оркестар Котор Арт-а, Бањалучка филхармонија, Црногорски симфонијски оркестар и други... 2015. године постављен је на место в.д. директора Војвођанског симфонијског оркестра. 2016. године добија место директора са мандатом на 4 године у Војвођанском симфонијском оркестру. Исте године уписује докторат код професора Флоријана Балажа Власник је музичког студија М 2932.

7.0

Зрењанин
Национална
престоница културе
2025.

Меандри Зрењанина
Токови града



Промоција И ВИДЉИВОСТ

Посебна пажња видљивости програма и активности Националне престонице културе биће посвећена развоју стратегије и алата промоције и видљивости креирањем посебног тима који ће, у сарадњи са управљачким телом Националне престонице културе Зрењанин и представницима Града Зрењанина, учинити програме и активности адекватно видљивим циљним групама и свим заинтересованим лицима, кроз унапређење активности видљивости и промоције на више нивоа. Посебна пажња биће посвећена усмеравању ка визуелним решењима заснованим на савременом графичком дизајну и аудиовизуелној продукцији, информисању путем електронских медија и друштвених мрежа, али и појачавању присутности и видљивости на већ распрострањеним медијима у друштво Зрењанина, Војводине и Србије.

Циљеви промотивних активности

01

Промоција и видљивост програма и активност НПК за грађане Зрењанина;

02

Промоција и видљивост програма и активност НПК за грађане других градова у Србији;

03

Повећање зрењанинске публике;

04

Повећање присутности публике ван Града Зрењанина;

05

Повећање видљивости програма и активности НПК Зрењанин;

06

Повећана присутност у јавним медијима;

07

Унапређење визуелних алата за комуникацију са јавношћу;

08

Развој сарадње са другим телима у циљу промоције и видљивости.

Методe

01

Креирање тима за комуникацију, промоцију и видљивост програма и активности НПК Зрењанин;

02

Креирање мреже сарадника (медијске куће, новинари, агенције за односе са јавношћу, туристичке организације и сл.);

03

Креирање Стратегије промоције и видљивости;

За реализацију активности промоције и видљивости програма НПК Зрењанин биће задужен независни тим, односно агенција за промоцију и односе са јавношћу у тесној сарадњи са управљачким телима, а агенција ће бити одабрана путем јавне набавке у 2024. години, у случају добијања титуле.

04

Унапређење визуелних алата промоције – дизајн и медијска продукција;

05

Организација посебних промотивних догађаја;

06

Ангажовање свих расположивих ресурса за видљивост пројекта (излози, билборди, масовни медији, интернет портали, друштвене мреже...).

8.0

Зрењанин
Национална
престоница културе
2025.

Меандри Зрењанина
Токови града



Развој културног туризма

Важна стратешка тачка НПК Зрењанина је и развој културног туризма, који обухвата разноврсне културне садржаје, уметничке манифестације и традиционалне вредности града који ће кроз додатни развој привући посетиоце из околине Зрењанина и ширег региона. Кроз сарадњу Града Зрењанина, Туристичке организације Зрењанин и Туристичке организације Војводине, развиће се посебна стратегија развоја културног туризма кроз додатне елементе попут повећане видљивости културне понуде Зрењанина у другим градовима Србије, побољшање саобраћајних веза и приступа Зрењанина са околним градовима, креирање мреже туристичких организација и друго.

Град је домаћин различитих културних догађаја током целе године, укључујући фестивале, уметничке изложбе, музичке концерте, позоришне представе и друге културне манифестације. Ови догађаји привлаче посетиоце који желе да доживе локалну уметност и културу. Зрењанин има богато историјско наслеђе које се огледа кроз архитектуру, музеје, споменике и традиционалне обичаје који ће наменским програмима бити промовисани како би посетиоци могли истраживати различите историјске локације и боље разумели прошлост Града. Кроз гастрономију, традиционалне догађаје и обичаје, посетиоци могу доживети аутентичност локалног начина живота и традицију Зрењанина. Град има и музеје, галерије и уметничке центре који чувају културно наслеђе, приказују локалну уметност и представљају значајне колекције које привлаче љубитеље уметности и историје.

Развој културног туризма у Зрењанину је кључан за привлачење посетилаца и промоцију културног богатства Града, посебно током године Националне престонице културе Зрењанин. Стратегија развоја огледа се кроз постизање неколико специфичних циљева:

01

Промоција културних манифестација – активно промовисање културних догађаја попут фестивала, концерата, изложби и позоришних представа како би се привукла пажња шире публике, укључујући и посетиоце из других градова или земаља;

02

Подстицање очувања културног наслеђа – подизање свести о важности очувања културног наслеђа, инвестирање у рестаурацију и очување историјских споменика, музеја и традиционалних локација, промовисање културног наслеђа као туристичке понуде Града;

03

Развој туристичке инфраструктуре – унапређење туристичке инфраструктуре као што су смештајни капацитети, туристички водичи, информативни центри и услуге транспорта како би се олакшало искуство посетилаца;

04

Едукација и културне туре – организовање образовних тура које воде стручњаци или локални водичи како би посетиоци могли дубље да истраже културне знаменитости и да сазнају више о историји Града;

05

Сарадњу са уметницима и културним удружењима – подстицање сарадње са локалним уметницима, галеријама и културним удружењима ради стварања иновативних програма и догађаја.

06

Културно–гастрономске туре – промоција локалне кухиње и традиционалних јела специфичних за подручје и окружење Града као део културног искуства за посетиоце.

Реализација ових стратешких циљева ће допринети развоју културног туризма у Зрењанину и омогућити квалитетнију реализацију Националне престонице културе Зрењанин, привлачећи посетиоце из других градова и региона, односно свима који желе да доживе аутентичну културу и богато наслеђе овог града.

“

Размишљајући шта би било најкарактеристичније за такве великане какав је био Тодор Манојловић, за тако сјајне уметнике, мислиоце, визионаре, људе широких погледа, пало ми је на памет да је то - **одговорност.**

Одговорност је наша реакција на говор другог, наш одговор на постојање другог, прихватање његове егзистенције која је у садејству са нашом, то је живот у заједници. Због других нам је дарована одговорност, али је она само наша, не можемо је одбацити нити је се одрећи. На њој градимо темеље идентитета. Наши животи могу да опстану само кроз потпуно и искрено предавање деловању, које често бива потакнуто дубоком и доследном мишљу која нас бодри својом снагом. Има више таквих покретача, један од њих је уметност. Она је храна духу, она нас чува да не умремо од баналности.

Исидора Жебељан

Осмишљено,
дизајнирано и
произведено у
Зрењанину

Визуелно обликовање
и дизајн књиге
кандидатуре

Kombinat.studio
Филип Немет
Владимир Гарбош

Штампа и
продукција

Diginet.rs
штампарија